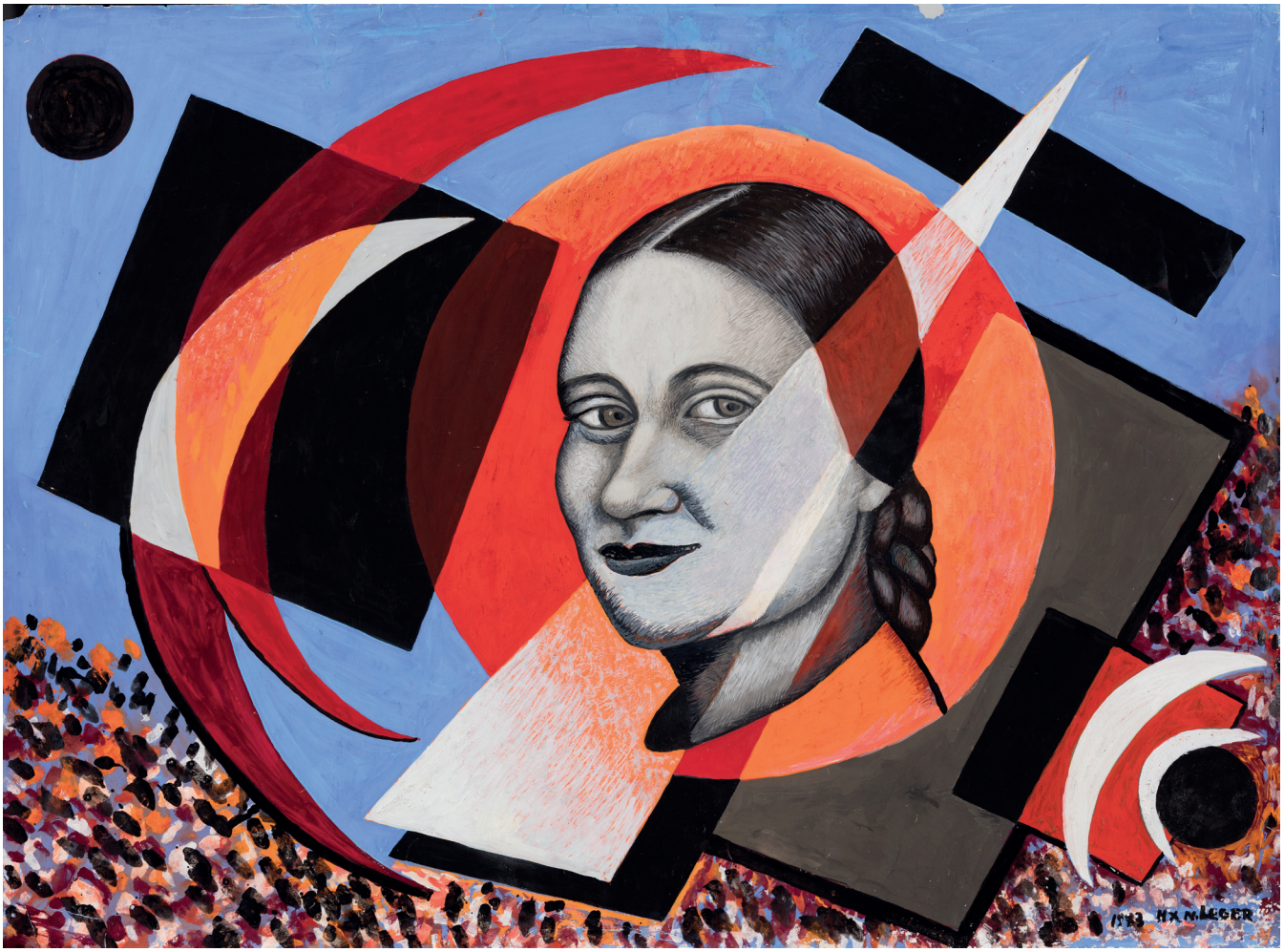
DOSSIER DE PRESSE

NADIA LÉGER

château du
VAL FLEURY

Exposition du 28 février au 7 avril 2017



© Autoportrait Nadoia constructiviste, gouache, 1973, droits réservés.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : Pierre Kastelyn

VERNISSAGE le jeudi 2 mars 2017 à 19h
En présence de Nathalie Samoïlov, arrière-petite-fille de Nadia Léger

SOMMAIRE

Sommaire 2

Nadia Léger de retour à Gif 3

Biographie ..... 4 - 5

Le Gros tilleul, la résidence giffoise des Léger 6

Informations pratiques 7

Autour de l'exposition 8

Le château du Val Fleury..... 9

Visuels presse..... 10 - 11

NADIA LÉGER DE RETOUR À GIF

La ville de Gif-sur-Yvette (Essonne) rend hommage à Nadia Khodossievitch Léger, figure historique de la ville, par une exposition exceptionnelle de ses peintures qui présentera au visiteur, la grande artiste peintre qu'elle était.

Son œuvre artistique a été réalisée sous les encouragements de deux des plus grands artistes du siècle que furent Kasimir Malevitch et Fernand Léger.

Trop injustement limitée à l'élève puis l'épouse de Fernand Léger, Nadia Léger fut une artiste à part entière, dotée d'une énergie farouche dans ses création et ses convictions.

L'exposition fera découvrir à travers ses œuvres et des documents, la personnalité étonnante de cette femme exceptionnelle trop méconnue.

Du suprématisme à la figuration et au cubisme, Nadia crée, construit, s'exprime par la peinture, la sculpture, la mosaïque et de nombreuses techniques, portant toujours haut ses engagements.

Nadia a peint toute sa vie, elle en a le besoin vital. C'est dans son atelier qu'elle se retrouve et se ressource, laissant durant cette parenthèse, les nombreux engagements auxquels elle s'est consacrée : la promotion de l'œuvre de Fernand Léger, la gestion des diverses académies du maître, les projets culturels militants dont elle fut l'instigatrice.

33 dessins et peintures pour découvrir une œuvre puissante, quelquefois sensible, dans laquelle on reconnaîtra l'esprit de Malevitch et léger, les deux grands génies de l'art moderne qu'elle côtoyât au cours de sa vie et que jamais elle ne reniera.

BIOGRAPHIE

1904
Naissance le 7 novembre de Nadiejda Khodossevitch dans une famille de neuf enfants, près de Minsk, région d'Ossetishchi en Biélorussie. Elle s'inscrit à quinze ans à l'Académie de Below pour apprendre le dessin.

1920
Fréquente l'École des Arts de Smolensk où enseigne Wasyslaw Strzeminski, disciple de Kasimir Malevitch. Ce dernier, en poste à Vitebsk, y vient à l'occasion dispenser des cours et animer des ateliers auxquels participe Nadia. C'est à la bibliothèque de Smolensk qu'elle découvre la revue *L'Ésprit Nouveau*, dont Fernand Léger est un des contributeurs et qui la décidera de venir se perfectionner dans son atelier à Paris

1921
Elle part en Pologne, où elle s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie en décembre 1921.
Rencontre avec les jeunes artistes du groupe Blok (Szczuka, Zarnower, Stazewski, Strzeminski) et le peintre Stanislaw Grabowski qu'elle épousera en 1923, Nadia se faisant alors appelée Wanda Graboska.

1925
Wanda et Stanislaw visitent l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et s'installent à Paris.
Elle entre comme elle l'avait projeté à l'Académie Moderne dirigée par Fernand Léger et Amédée Ozenfant, rue Notre Dame des Champs.
Elle participe avec d'autres élèves de l'Académie dont Francisca Clausen, Marcelle Cahn, Joseph-Mellor Hansen, aux nombreuses expositions organisées à la Galerie d'Art Contemporain, à la galerie Aubier et la galerie Sacre du Printemps.

1927
Le couple Grabowski se sépare en 1927 après la naissance de leur fille, elle aussi prénommée Wanda.

1929-1935
Participe en particulier à l'exposition *L'Art Polonais*, galerie Editions Bonaparte. Grâce à son aide financière et sa collaboration active, paraît la revue franco-polonaise *L'Art Contemporain - Sztuka Wspolczesna* - rédigée par Jan Brzekowski.
Intéressée par l'art non-objectif, elle rejoint le groupe Cercle et Carré et maintient les contacts avec l'avant-garde polonaise. Expose avec Henryk Stazewski à la Galerie d'Art Contemporain et participe aux salons parisiens.
Adhère au Parti Communiste Français.
Fermeture de l'Académie Moderne en 1931. Élève brillante et indispensable, Nadia devient directrice adjointe dans la nouvelle Académie d'Art Contemporain de Léger, 23 rue du Moulin Vert, fonction qu'elle garde jusqu'à la mort du maître.

1936-1939
Nadia organise au sein du Comité de l'Union des Patriotes Soviétiques en juillet 1939, l'exposition de quatre- vingts peintres et sculpteurs russes et poursuit des relations avec certains participants comme Andreenko, Dufy, Sonia Delaunay, Eliaberg, Nilus, Pougny, Vera Pagava.

1940-1948
La guerre déclarée, Léger s'exile aux États-Unis et l'Académie ferme.
Nadia participe à la Résistance Française. Elle aide à la Libération des centaines de prisonniers de guerre soviétiques à retourner en URSS.
Elle contribue à la projection de deux films inédits de Tcherevitchki sur l'Art Soviétique, avec le concours du ballet russe d'Irena Grjebina, au palais de la Mutualité.
Elle organise avec Georges Bauquier la réouverture de l'atelier Fernand Léger, quelques mois avant le retour du maître des États-Unis.
Elle continue à peindre et s'installe en 1948 dans la vallée de Chevreuse avec sa fille.
Elle supervise les travaux de l'Atelier Léger dont la réalisation d'une fresque pour le congrès des femmes à la Porte de Versailles.

1949-1951
Nadia assure les cours de l'Académie de Fernand Léger (dans le nouveau local, 104 boulevard de Clichy) et supervise les travaux d'un très grand nombre d'élèves étrangers comme les américains Sam Francis, Richard Stankiewicz, Kenneth Noland, Beverly Pepper et de toutes les nations.
Elle accompagne Léger à Biot pour la mise en œuvre de projets de bas-reliefs et de sculptures réalisés par le céramiste Brice.
Elle crée deux grands panneaux muraux monumentaux peints avec les élèves de l'atelier de Léger pour décorer le restaurant du Salon des Arts Ménagers.

1952
Nadia épouse Fernand Léger. Le couple s'installe à Gif-sur-Yvette.

1953
Nadia expose à la galerie Bernheim-Jeune plus de cent esquisses et tableaux récents.

1955
Voyage à Prague avec Léger pour les Spartakiades, grand événement sportif soviétique.
Elle suit de près les réalisations des projets décoratifs architecturaux du maître comme les vitraux pour l'église de Courfaivre (Suisse) la décoration monumentale du bâtiment administratif de "Gaz de France" a Alfortville et la mosaïque de l'hôpital mémorial de Saint-Lô dont Léger a conçu la polychromie extérieure et intérieure (Nelson, architecte).
Après la mort de Léger, elle supervisera la finition des tous ses projets en cours.

1956
Nadia Léger et Georges Bauquier choisissent l'architecte André Svetchine pour construire un musée dédié à l'œuvre de Fernand Léger sur le terrain du Mas St André à Biot.

1960

Le musée est inauguré le 13 mai sous la présidence d'honneur de Georges Braque, Pablo Picasso et Marc Chagall.
Ses œuvres sont présentées la même année à l'exposition des peintes russes de l'École de Paris au musée de Saint-Denis.

1963 Organise l'exposition de Fernand Léger avec une sélection de ses œuvres et celles de Georges Bauquier au musée Pouchkine à Moscou.

1967
Le 11 octobre, Nadia Léger et Georges Bauquier donnent à l'État français, le musée et la collection comprenant 348 œuvres du maître.

1969
Le 4 février, André Malraux, ministre d'État chargé des affaires culturelles, célèbre à Biot cette donation, le musée devient musée national.

Nadia épouse Georges Bauquier.

1970
Aménage la ferme familiale de Fernand Léger à Lisores (Normandie) en musée où quelques-unes de ses œuvres sont présentées.
Travaille en collaboration avec les mosaïstes Lino et Heidi Mélano, à la création de mosaïques monumentales d'après ses œuvres suprématistes et ses portraits d'artistes ou d'hommes politiques.
Parallèlement à cette production flgurative monumentale, sa peinture inspirée par la conquête de l'espace retrouve les théories du suprématisme.

1971
Expose ses peintures au Centre d'Art International à Paris.

1972 Expose ses mosaïques au Théâtre 71 de Malakoff et à la Fondation Pagani à Legnano (Italie).

1973
Signature des accords entre Henry Klsslnger et le Duc Tho pour le Vietnam dans sa propriété Le Gros Tilleul à Gif-sur-Yvette.

1978-82
Expose à la galerie Pietra de Milan. Ses bijoux sont présentés à l'Espace Cardin.
Soutien avec des prêts conséquents les expositions de Fernand Léger dans le monde.
Organise pour le centenaire de sa naissance au musée de Biot une grande rétrospective des œuvres du maître.

1982 Meurt à Callian (Var) le 7 novembre.

LE GROS TILLEUL
Résidence giffoise de Nadia Léger

Une guinguette des Années Folles

Construite en 1811, cette auberge guinguette réputée d'avant la Seconde Guerre Mondiale faisait les beaux jours des Giffois et des parisiens en quête de loisirs champêtres.

Fernand Léger

Lors de séjours à Chevreuse où il soignait ses rhumatismes, le peintre Fernand Léger remarqua cette bâtisse désaffectée et s'y installa avec son épouse en 1953.

Les dimensions importantes de l'ancienne salle de bal convenaient parfaitement à son désir de peindre de grandes œuvres monumentales.

À la mort du peintre, Nadia Léger met la propriété à la disposition des cadres du Parti Communiste Français. Ils y tenaient réunions et colloques.

Des invités de marque...

Nikita Khrouchtchev ou encore le cosmonaute Youri Gagarine y séjournèrent également.

Le Gros Tilleul au centre des négociations...

C'est au Gros Tilleul que se tinrent le 22 novembre 1972 des négociations en vue de mettre un terme à la guerre du Vietnam, entre le représentant américain Henry Kissinger et le délégué du Nord Vietnam à Paris, Le Duc Tho.

Aujourd'hui

Entre 1811 et aujourd'hui, la propriété a subi très peu de modifications. Aujourd'hui, elle est la propriété privée du photographe giffois Bernard Minier.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 28 février au 7 avril 2017

Au château du Val Fleury

VERNISSAGE

Jeudi 2 mars à 19h

En présence de Nathalie Samoïlov, arrière-petite-fille de Nadia Léger

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : Pierre Kastelyn

Catalogue de l'exposition en vente à l'accueil du château

CONTACT PRESSE :

Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60

RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

Entrée libre

Accueil des groupes sur réservation au 01 70 56 52 60

POUR SE RENDRE AU CHÂTEAU DU VAL FLEURY

Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

Stationnement : place du marché du Parc- parking public du Val Fleury

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Jeudi 9 mars 2017 de 12h à 14h
PAUSE CULTURE : visite commentée

Dimanche 19 mars 2017 de 14h30 à 17h30
ATELIER créatif autour de l'oeuvre de Nadia Léger
Par Anne-Marie Pochat, artiste plasticienne
(Jeune public : 8-12 ans - Sur inscription)

Samedi 25 mars 2017 à 16h
CONFÉRENCE « En passant par le suprématisme, de Nadia Khodossievitch à Nadia Léger »
Par Charlotte de Malet, historienne de l'art

Samedi 22 avril 2017
Visite guidée de la Ferme-Musée Fernand Léger à Lisores (Normandie)
Pique-nique normand
Sur inscription (nombre de places limité)

Chaque samedi et dimanche
Visites commentées par la médiatrice culturelle

CHÂTEAU DU VAL FLEURY

© Archives Municipales - Ville de Gif

©Ville de Gif

Propriété des notables locaux

Construit au XIXe siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m^2, dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté.
L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin.

Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.

VISUELS PRESSE

Autoportrait de Nadia - Gouache

Portrait de Wanda 1970 huile sur toile 65 x 54 cm

VISUELS PRESSE

Envol de formes géométriques II
1924/1968
Huile sur toile 116 x 148 cm

Mouvement sur la lune
1921/1968
Huile sur toile 132 x 91 cm