



VILLE DE GIF

25



Saison Culturelle

26



Merci pour votre curiosité, votre fidélité, et votre présence toujours plus chaleureuse lors des événements culturels de notre ville. C'est grâce à vous que chaque saison prend tout son sens, que les lieux s'animent, que les artistes trouvent leur public, et que la culture continue d'être un bien vivant, partagé, et essentiel.

Chaque année, nous mettons tout notre cœur à vous proposer une programmation à la fois audacieuse, surprenante, exigeante mais toujours accessible. Pour cette nouvelle saison,

nous avons souhaité continuer à tisser ce lien entre exigence artistique et proximité humaine.

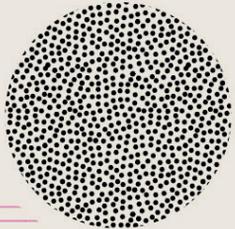
Au programme : des spectacles en salle, bien sûr, mais aussi des propositions hors les murs, pour aller à la rencontre de chacun. Un soutien renouvelé à la création contemporaine, qui fait résonner notre époque. Du divertissement, de la joie partagée, mais aussi des spectacles qui abordent les grands sujets sociaux, qui interrogent, bousculent parfois, et nourrissent le débat public.

Nina Simone, immense voix de la musique et de la liberté, disait : « Un artiste doit refléter son époque. » Cette saison est le reflet du monde dans lequel nous vivons mais aussi de celui que nous voulons construire, ensemble.

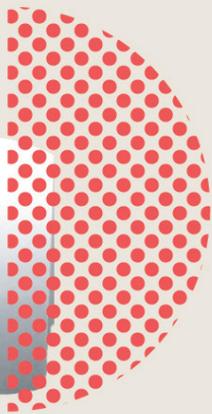
Laura Baudart

Adjointe au maire
chargée des affaires culturelles

Spectacles	5
Théâtre / Cirque / Jazz / Concert classique / Conte / Humour / Musique	6
Concerts à l'église Saint-Remi	40
Fête de la musique	41
Expositions	42
Val Fleury	43
Château de Belleville / Mairie annexe de Moulon	52
Conférences	54
Cycles des conférences de l'UniverCité ouverte	55
Calendrier des conférences	68
Actions culturelles	71
Archives patrimoine et municipales	72
Théâtre pour les scolaires	74
Jeu et projets ludiques	76
Culture scientifique	77
Partenaires	78
MJC Cyrano	79
La lecture publique	80
Les Virades de l'espoir	81
Le Festival Vo-Vf, traduire le monde	82
Le Central cinéma	83
La Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay	84
Informations pratiques	85
L'équipe du service culturel	92



Spectacles





Par la Compagnie
Mycélium

La Structure Territoriale de Recherche Intégrée sur la Nature Globale (S.T.R.I.N.G) vise à faire « connaître et transmettre les petites ficelles de la biodiversité ». Florent Chatterton, écologue et fondateur de l'association sera secondé par Rebecca, étudiante en BTS G.P.N. option G.F.S. qui sera évaluée sur ses aptitudes à animer et à sécuriser un public en milieu sauvage.

Tout public

Apte à la marche

Ouverture
de saison
GRATUIT

La S.T.R.I.N.G

Une balade riche en découvertes animales, végétales et humaines. La S.T.R.I.N.G. est la rencontre entre un naturaliste et une clown autour de la relation de l'Homme à la nature. Ce spectacle déambulatoire est à la fois véridique sur les informations transmises et mené avec énergie, humour et auto-dérision.

De / Avec /
Gabriel Soutard et
Albane Danflous

Production /
Compagnie
Mycélium

Durée / 1h30

Organisation /
Ville de Gif

Tarif / Gratuit
sur réservation



Avec le soutien / du Gouvernement Flamand.

Dans un stade de sport tourbillonnant, deux frères jongleurs s'affrontent. Tous les codes des sports connus, moins connus et inventés sont utilisés : héroïsme et fair-play, blessures et sponsoring, dopage et règles contournées.

Tout public

DE CUYPER VS. DE CUYPER

Par la Compagnie Pol & Freddy

Des supporters enthousiastes, un arbitre strict et un commentateur pas toujours objectif complètent le tableau. Une chose est sûre, un frère quittera l'arène en vainqueur et un autre en perdant.

Coproducteurs /
Mira Miro, Perplx.

Mise en scène /
Sander De Cuyper,
Jordaan De Cuyper,
Bram Dobbelaere

Regard extérieur /
Benjamin De
Matteis

Organisation /
Ville de Gif

Avec / Sander De
Cuyper, Jordaan
De Cuyper, Bram
Dobbelaere

Durée / 55min

Tarifs / voir p.87



Librement
inspiré de la vie
de Colette

Scandaleuse, effeuilleuse, influenceuse avant l'heure, Colette aura vécu sans retenue une vie de liberté qui ne cesse de nous inspirer encore aujourd'hui. Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne.

Tout public
À partir de 15 ans
Contient des scènes
de nudité

Music-Hall Colette

Nomination
aux Molières
2024 de la
révélation
féminine

Afin de dresser un aller/retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat.

Avec /
Cléo Sénia

Texte /
Cléo Sénia
et Alexandre
Zambeaux

Mise en scène /
Léna Bréban

Production /
Espace des Arts,
Scène nationale
Chalon-sur-Saône

Co-production /
Les scènes du Jura
- scène nationale,
Veilleur de Nuit,
Sandra Ghenassia
Productions

**Production
exécutive /**
Billal Chegra,
Scènes
Connectées

Durée / 1h15

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



**44^e Festival
du Cirque
de Demain :**

- Prix du Public
- Prix Spécial
du Jury
- Prix de la Ville
de Paris

N.Ormes est un spectacle de cirque, à travers lequel le duo Agathe et Adrien repousse les limites et les attentes de leurs propres corps et des normes genrées. Provocante, dysfonctionnelle et tendre, cette pièce amène le spectateur à remettre en question ses propres a priori.

Tout public

À partir de 7 ans



**CARTE
FAMILLE**

N.Ormes

**Avec le soutien
du Conseil
des Arts du
Canada et
CALQ et du
Conseil des
Arts et des
Lettres du
Québec**

L'histoire met en scène deux protagonistes et leur relation naviguant entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement main à main, jeux icariens et danse, la scène devient une arène. Peu à peu, les archétypes tombent au combat, laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité. Avec une scénographie minimaliste, et l'éclairage riche de Claire Seyller, nous suivons cette relation à travers des moments de frénésie et d'épuisement.

Avec /
Agathe & Adrien

Lumières /
Claire Seyller

Costumes /
Sophie El Assaad

Diffusion FR /
Quartier Libre

Tarifs / voir p.87

Mise en scène /
Agathe Bissierier et
Adrien Malette-
Chénier

Son /
composition
originale de Simon
Leoza

Co-production /
Acting for Climate
Montréal

Durée / 1h

Organisation /
Ville de Gif



Inspiré du roman éponyme de Jules Verne, ce spectacle en cours de création se veut une expérience immersive mêlant à la fois musique, théâtre et vidéo, retraçant les péripéties du Professeur Lidenbrock. Au-delà de son intrigue fantastique, l'histoire soulève des questions importantes sur notre relation à la Terre et à nous-mêmes. Pour cette sortie de résidence, les artistes ont carte blanche !

Sortie de
résidence

SOUTIEN
À LA CRÉATION

Voyage au Centre de la Terre

Production
par l'Ensemble
ALMAVIVA, en
co-production
avec la
Compagnie
Pétrole

Venez rencontrer les membres de l'Ensemble Almaviva qui vous présenteront le fruit de leur séjour à Gif. Vous aurez ainsi l'occasion de découvrir une étape de travail du spectacle, un court extrait de la création finale qui sera présentée sur la saison 2026-2027.

Avec les musiciens de l'Ensemble ALMAVIVA / Mónica Taragano (flûte), Clément Caratini (clarinette), Mauricio Ahumada (trompette), Johanne Mathaly (violoncelle), Maxime Echardour (percussions), Ezequiel Spucches (piano et direction musicale)

**Adaptation
et livret /**

Clara Chabalier et
Ezequiel Spucches

Musique /

Ezequiel Spucches

Mise en scène /

Clara Chabalier

Jeu /

Elliot Jenicot

Illustrations /

Frédéric Ellis

Animations /

Max de Beer

Coproductions /

Ville de Gif,
Centre Culturel
Jean Vilar - Marly
le Roi, Espace
Alphonse Daudet -
Coignyères

Durée / 1h

Organisation /

Ville de Gif





Sur son fauteuil, Célestin roule partout : dans le salon, sur le trottoir, jusqu'au lycée ou au café. Les regards extérieurs le réduisent à son handicap, mais lui ne rêve ni de marcher ni de courir. Ce qu'il voudrait, c'est voler.

Jeune public

À partir de 7 ans



CARTE FAMILLE

Roues Libres

Par la Compagnie
Trafikandars

À travers un dialogue vif et complice, des images projetées et un univers sonore immersif, *Roues Libres* interroge notre façon de percevoir l'autre et célèbre le désir d'émancipation. Une histoire d'amitié et d'ingéniosité, portée par une mise en scène mêlant théâtre et art numérique.

Avec /
Camille Demoures
& Mathias Raument

**Texte
& mise en scène /**
Nathalie Izza

Création visuelle /
Mehdi Izza

Lumières /
Côme Douville

**Création
musicale /**
Julien Levy

Costumes /
Catherine Lourioux

**Scénographie
& accessoires /**
Benjamin Aaron,
Salou Diawara,
Léonie Lebas

Durée / 50 mn

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



Par la Compagnie
MINIBOX

Librement
inspiré du
roman de
Thierry Guenez,
Editions la
Petite Héliène

Un petit chien et une jeune ourse, tous deux orphelins, entreprennent un formidable et singulier voyage, bien décidés à percer le secret des aurores boréales... Cap au nord ! Guidés par l'apparition des mystérieuses lumières, poursuivant les flèches sinueuses des étoiles, ils remontent vers l'horizon, en quête de l'endroit où naissent les aurores.

Boréale

En partenariat
avec le centre
culturel PAUL
B de Massy 91

Cheminaient sans relâche, ils feront ensemble de nombreuses rencontres, croisant la route d'animaux grands ou petits, doux ou menaçants, chacun ayant sa propre idée quant à l'origine des lumières dans le ciel.

**Scénographie,
composition
musicale, écriture
des chansons et
interprétation /**
Shantal Dayan,
Benjamin Coursier

**Textes des
chansons,
narration et
dialogues /**
François Chaffin

**Projections
animées /**
Roxane Peuvrier

Voix off /
Clara Boyko et
Hugo Vicente sous
la direction de

Sandrine Vicente

Création lumière /
Fred Moreau
Durée / 45 min

Jeune public

De 3 à 10 ans



**CARTE
FAMILLE**

**Avec le soutien de la
DRAC Ile de France /**
Aide au projet Musique
2023, du Conseil Général
du département
de l'Essonne, le Centre
Culturel Baschet de St
Michel sur Orge,
la ville de Marcoussis,
le Rack'am de Brétigny-
sur-Orge,
le SITO de Mereville, le
Théâtre Gérard Philippe
de Bonneuil-sur-Marne,
la ville de Sucy-en-Brie,
Créteil - Maison des Arts
scène nationale, le SEL
de Sèvres, la ville de
Dreux.

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



Texte et mise
en scène par
Alexis Michalik

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Tout public

À partir de 14 ans

INTRA MUROS

Par Acmé
Production

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

Comédiens /
en alternance

Clémentine
Aussourd,
Christopher
Bayemi, Chloé
Berthier, Raphaèle
Boucharde, Hocine
Choutri, Jérémie
Covillault, Johann
Dionnet, Janik

Erima, Fleur
Fitoussi, Jean
Fornerod, Muriel
Gaudin, Magali
Genoud, Thibaut
Gonzalez, Antoine
Kobi, Aurélie
Konaté, Christian
Mulot, Jean-
Philippe Ricci,
Fayçal Safi,

Marie Sambourg,
Julien Urrutia

**Musiciens en
alternance** /

Raphaël Bancou,
Sylvain Briat,
Raphaël
Charpentier,
Mathias Louis et
Killian Rebreyend.

Lumières /
Arnaud Jung

Scénographie /
Juliette Azzopardi

Co-production
/ Acmé & La
Pépinière Théâtre

Durée / 1h40

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



Programme :

*Rapsodie " Un voyage
imaginaire aux îles
Féroé"* de Carl Nielsen

*Casse-Noisette
(Valse des flocons
de neige etc.)*, Op. 71
de Tchaïkovski

*Rapsodie
norvégienne Op.19*
de Johan Svendsen
*Rapsodie
norvégienne de
Johan Halvorsen*

Finlandia de Sibélius
Sibelius Suite
de Sibelius
Valse triste
de Sibelius

*Peer Gynt - Chanson
de Solveig - Dans
l'ancre du roi de la
montagne* de Grieg

Hiver Op.67
d'Alexander Glazunov

*Le Lieutenant Kijé
- Troïka - Romance -
suite symphonique* de
Prokoviev

Musiques de film :

Le Docteur Jivago de
Maurice Jarre (solo
chant)

Frozen de Kristen
Anderson-Lopez et
Robert Lopez (solo
chant)

Inspirées par la beauté fragile et la pureté scintillante du givre, ces œuvres musicales de compositeurs nordiques vous transportent dans un paysage sonore où chaque note est une goutte étincelante, où chaque mélodie est un flocon de neige dansant dans la bise.

Tout public



CARTE
FAMILLE

Symphonies de cristal

Ces moments symphoniques évoquent la magie de l'hiver, une invitation à découvrir la poésie cachée dans les cristaux de glace.

Orchestre /
Odyssee
symphonique

**Direction
musicale /**
Sabine Aubert

Durée / 1h30
avec entracte

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs /
voir p.87



Si Molière avait écrit *Le Malade Imaginaire* aujourd'hui, Tout public
Argan serait-il accro aux antidépresseurs ? Toinette À partir de 10 ans
continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?

Le Malade Imaginaire

C'est ce voyage que Tigran Mekhitarian vous propose avec sa version moderne du *Malade Imaginaire*. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et séditeuse.

Mise en scène et adaptation /
Tigran Mekhitarian

Texte / Molière

Avec / Tigran Mekhitarian,
Anne Coutureau,
l'Eclatante
Marine, Brigitte

Guedj, Cédric
Welsh, Etienne
Paliniewicz,
Sébastien Gorski,
Mélanie Ferrara

Durée / 1h45

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



Adaptation du
documentaire
de Fernand
Melgar

Entre la vie et la mort, voici un spectacle qui cultive l'art de la sortie. La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'Exit, créée en 1982, proposent en toute légalité une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Le spectacle *Exit* plonge dans les coulisses de cette association qui accompagne celles et ceux qui le souhaitent vers une issue qu'ils estiment plus digne.

Tout public

À partir de 12 ans

Exit

Pour traiter ce sujet douloureux, Charles Templon emprunte un chemin de traverse sans tabou, tendrement drôle et profondément humain. Il bouleverse ainsi nos représentations de la mort et questionne la notion de choix. Et si décider de notre mort était finalement un droit fondamental, notre ultime liberté ?

Texte /

Karine Dubernet &
Benjamin Gauthier

Avec /

la complicité de
Charles Templon

**Mise en scène,
scénographie et
costumes /**

Charles Templon

Avec /

Philippe Awat,
Marie-Sohna
Condé, Lucie Gallo,

Nanou Garcia,
Benjamin Gauthier

Production /

Compagnie ANNÉE
86

Production

Déleguée /
Histoire de...

Coproduction /

La Ferme du
Buisson Scène
Nationale de Marne
la Vallée, Walta

Films et Veilleur de
Nuit Production

Durée / 1h30

Organisation /

Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



Par Babel Fish Cie

Il paraît que le BibliOtron fonctionne. Deux scientifiques, probablement des amateurs, vont tenter de nous en faire la démonstration... car il semblerait que ces deux chercheurs soient parvenus à donner vie à des livres grâce à cette étrange machine. L'expérience peut enfin commencer...mais les créatures qui émergent de la machine s'avèrent...comment dire...légèrement incontrôlables.

Jeune public

À partir de 7 ans



CARTE
FAMILLE

BibliOtron

À la frontière de l'in vraisemblable, BibliOtron convoque et s'amuse de personnages et d'univers issus de la littérature lors d'une expérience « hautement » scientifique. Un spectacle qui réconcilie avec délicatesse et espièglerie la science et la littérature, pour mieux révéler le caractère sacré du livre...

Avec le soutien de /
l'espace culturel la
Gare (Méricourt), du
Grand Bleu, scène
conventionnée
d'intérêt National
Art, Enfance et
Jeunesse (Lille),
du Théâtre de
l'Aventure (Hem) et
de la compagnie Le
Tas de Sable/Chés
Panse Verte.

**Rédaction,
typographie et
reliure /**
Luc-Vincent Perche

**Personnages
principaux /**
Luc-Vincent Perche,
Cédric Vernet ou
Sylvain Blanchard
(en alternance)

Mise en page /
Sylvain Blanchard

Libraire /
Valérie Descamps
Diffusion

Ponctuation /
Raphaël Bourdin

Producteur /
Hempire Scène
Logic

Durée / 40 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



Par la Compagnie
Stratagème

On n'attrape pas Banawassi ! Il a l'art de prendre ses adversaires à leurs propres pièges. L'avidité, la cupidité et la méchanceté n'ont pas de prise sur lui. Il se baisse pour ramasser un grain de riz oublié par terre, il se redresse roi d'une terre d'abondance.

Jeune public

À partir de 6 ans



CARTE
FAMILLE

Banawassi La Malice

Adaptation
d'un conte de
Salim Hatubou

Une mise en scène qui mixe jeu d'acteurs et jeu de marionnettes pour raconter malicieusement comment le jeune Banawassi, qui vit pauvrement avec sa grand-mère, va s'y prendre pour atteindre la plus haute fonction du pays en partant d'un grain de riz trouvé un matin dans les balayures.

Avec le soutien de /
La DAC Mayotte,
La MJC de Kani-
Kéli, la compagnie
Coatimundi, le CCAC
Mavuna, Nextez
Création, Pôle culturel
de Chirongui.

Adaptation mise
en scène /
Jean-Claude
Leportier

Création des
marionnettes /
Catherine Krémer
Avec Soumette
Ahmed et Thomas
Bréant

Conseil artistique /
Dalfine Ahamadi

Coproducteur /
ARLL de Mayotte

Durée / 50 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarif / voir p.87



Dans
le cadre
du Festival
Essonne
Danse

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. »

Tout public

À partir de 9 ans



**CARTE
FAMILLE**

Ma Part d'Ombre

Production /
Compagnie
CHAABANE

**Production
déléguée /** Manège
Maubeuge -
Scène nationale
transfrontalière

Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. Presque un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

**Conception, texte,
chorégraphie et jeu**
/ Sofiane Chalal

Co-auteurice /
Fanny Dheygere

Création sonore /
Mathieu Calmelet

Création lumières /
Adrien Hosdez

**Scénographie
et vidéo /**
Pierre Nouvel

Animation vidéo /
Bilet Allem

Durée / 50 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.87



« Quand je me suis lancé dans le stand-up, un mec m'a dit : "si tu montes sur scène, c'est que t'as un vide à combler, quelque chose à te prouver."

Rien à voir ahah ! Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout.

Tout public

À partir de 16 ans

Paul de Saint Sernin

Puis j'ai commencé à écrire des vannes sur la fois où je me suis fait humilier par une meuf devant tout le lycée, la fois où je me suis caché dans un buisson pendant 8h pour pas me faire taper, mais aussi cette révélation d'avril 2023 et cette fois où une psy a dit que j'étais incapable d'aimer.

Bref, j'ai aucun vide à combler, rien à me prouver. Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout... »

Paul de Saint Sernin



Dans le cadre de la 27^e édition du Festival Jazz à toute heure mais pas que... du 13 mars au 11 avril 2026

Le *New York Times* le considère comme "l'un des chanteurs-pianistes les plus prometteurs de la nouvelle génération", et son premier album a atteint la première place du classement jazz du Billboard, faisant de lui - à l'âge de 18 ans - le plus jeune artiste à atteindre ce niveau.

Peter Cincotti

In color



Après avoir travaillé avec des producteurs légendaires tels que Phil Ramone et David Foster, et collaboré avec des artistes comme Andrea Bocelli ou David Guetta : Peter Cincotti est de retour avec un remix Pop Electro Jazz du producteur français Soondclub ! Cette nouvelle version, produite entre New York et Paris, marque une nouvelle étape dans sa carrière, avec à la clé une tournée internationale et notamment européenne.

Voix & piano /
Peter Cincotti

Batterie /
Joe Nero

**Claviers &
Trompette /**
Tony Glausi

Basse & claviers /
Michael

Durée / 1h20

Organisation /
Festival Jazz à toute
heure et ville de Gif

**Renseignements
et billetterie
uniquement
en ligne /** www.jazzatouteheure.com

Tarifs / 35€



Par Les Frères
Colle

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec « Drum Brothers », ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Tout public

À partir de 6 ans

Drum Brothers

Entre rythmes effrénés et poésie, les Frères Colle mélangent allègrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue.

Comédiens /
Stéphane, Cyril et
Clément Colle

Lumières /
Nicolas Colle

Régisseur son /
Jérémy Leclercq

Durée / 1h10

Tarifs / voir p.87

Mise en scène /
Éric Bouvron

Costumes /
Nadège Bulfay

Coproduction /
Encore Un Tour,
LFC

Organisation / Ville
de Gif

Dimanches musicaux

**Dimanche 12 octobre
2025**

**Johannes Brahms & Antonin Dvořák,
un romantique allemand et une âme
slave, deux amis pour la vie.**

Par Proxima Musica

Dimanche 30 novembre 2025

Chants et harpe celtique

Par Fancy Cornwell et Maï

Jeudi 1^{er} janvier 2026

**Concert exceptionnel
du Nouvel an
Voyage de l'Ukraine
aux terres celtiques**

Par le Quatuor
d'Est en Ouest



Dimanche 15 février 2026

Oh Happy (Sun)Day

Par le chœur
Saint Quentin Gospel

Dimanche 12 avril 2026

L'épopée du Jazz

Par la Chorale André Sala

Dimanche 31 mai 2026

**Les chœurs des jeunes
du CRD-Saclay**

Par le Conservatoire
à rayonnement départemental
Paris-Saclay

Libre participation

Tous les concerts ont lieu
à l'église Saint-Remi, le dimanche à 17h

Renseignements /
01 70 56 52 60

Organisation /
Ville de Gif

Coordination /
Gérard Marconnet

Fête de la musique



Rendez-vous
dimanche 21
juin 2026

C'est un rendez-vous incontournable du début de l'été qui reste fidèle à l'esprit d'origine de cette fête créée en 1982. Il reflète la diversité dans l'expression du talent, les pratiques artistiques ou l'inventivité.

Organisée par le service culture et patrimoine, en partenariat avec la MJC Cyrano et les associations culturelles, la fête se déroule au cœur de la ville, mais aussi sur les deux plateaux, celui de Chevry-Belleville et celui de Moulon. Elle rassemble des chanteurs et des musiciens répartis sur des lieux identifiés.

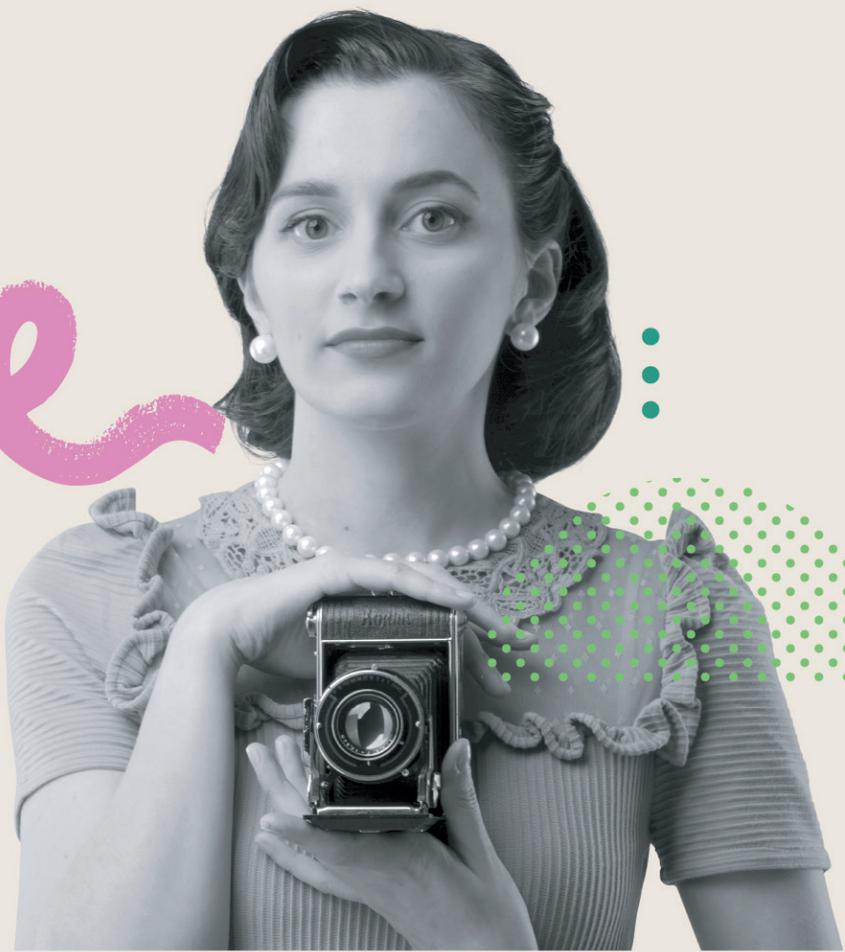
Le podium et les scènes ouvertes accueillent

les groupes amateurs et professionnels de tous les styles musicaux, classique, rock, variété, rap, pop, blues...

Les cafés et les restaurants, de la ville ouvrent leurs portes ou leur terrasse à la musique.

Le public déambule entre les places, les cours, les parcs, dans une ambiance détendue et chaleureuse. Il règne alors comme un air d'été, léger et insouciant.

6



Expositions

Un espace de dialogue artistique



Instagram :
@expovalfleury

Retrouvez le programme complet des animations dans la rubrique Agenda du site internet de la ville :
www.ville-gif.fr

Le Val Fleury
5 allée du Val Fleury
91190 Gif-sur-Yvette
01 70 56 52 60

culturel@mairie-gif.fr

Horaires d'ouverture des expositions :
Du mardi au samedi de 14h à 18h
Dimanche de 14h à 18h30

Autrefois propriété du CEA, le château du Val Fleury est depuis plus de 10 ans l'espace d'expositions de Gif. Situé en plein cœur de la ville, à proximité du RER, il est facilement accessible. Signe de son succès, ce lieu culturel est aujourd'hui pour les Giffois "Le Val Fleury".

Avec sa programmation pluridisciplinaire (patrimoine, création contemporaine, photographie, sciences...) et ses expositions sur mesure, le Val Fleury est un site de culture reconnu en Essonne.

Espace de rencontres et d'échanges, il se caractérise par une gratuité pour tous et une politique de médiation forte. Il accueille en semaine les élèves de la maternelle au lycée et les publics empêchés. Il accompagne le week-end le public familial à travers une médiation à la demande et autour d'ateliers animés par des intervenants professionnels.

Présenter une exposition c'est à la fois partager, faire dialoguer, mettre en lumière un ou des artistes et sensibiliser sur des thèmes qui nous tiennent à cœur. Pour ce faire, le Val Fleury propose une programmation d'envergure, qui cette saison, mettra à l'honneur un patrimoine artistique local remarquable, à travers la figure de Fernand Léger, participera à la reconnaissance d'une grande artiste photographe du XX^e siècle, fera découvrir le dynamisme de la création contemporaine africaine et enfin, nous invitera à faire connaissance avec un artiste-musicien pluridisciplinaire, animé par la matière.





Du 2 au 28 septembre 2025

FERNAND LÉGER, UN MODERNE À L'ŒUVRE QUAND L'ART S'AFFICHE

La ville de Gif, dernière demeure de Fernand Léger, a constitué depuis 2015 un fonds artistique inédit constitué d'affiches originales des expositions personnelles du peintre des couleurs, notamment des affiches historiques, exceptionnelles et rares, imprimées en lithographie par l'illustre éditeur parisien, Fernand Mourlot. Les affiches, qui pourraient sembler être a priori de simples papiers imprimés, se révèlent être de précieux documents historiques et des œuvres d'art à part entière.

À l'occasion du 70^e anniversaire de la disparition de l'artiste, le Val Fleury propose un nouveau regard sur ce fonds avec un accrochage qui valorise les acquisitions récentes, les grandes galeries de son époque et s'attache à retracer les années giffoises de Léger. Une série de tirages de photographies prises par Robert Doisneau à l'atelier giffois du Gros Tilleul a été spécialement commandée par la ville pour l'occasion. L'exposition d'ouvrages anciens, d'objets personnels et d'archives d'exception vient compléter une vision plus intime de cette figure illustre de l'art moderne.





Du 10 octobre au 14 décembre 2025

DENISE COLOMB

PORTRAITS INTIMES

Avec le soutien de la Médiathèque du Patrimoine, détentrice du fonds, et celui de la famille de l'artiste, détentrice du droit moral et en particulier de son fils Olivier Cahen, giffois de longue date et de son petit-fils Antoine.

Qui connaît aujourd'hui Denise Colomb ? Autant ses photographies d'artistes sont devenues iconiques, telle celle de Nicolas de Staël à la chemise noire, autant son nom demeure discret, voire confidentiel. Ses portraits d'artistes sont pourtant très souvent utilisés dans le cadre d'expositions tant leur vérité et leur sincérité sont emblématiques et incarnent l'œuvre. Mais le travail de cette photographe française (1901-2004) est bien plus vaste. Il s'est construit à travers des rencontres lointaines ou proches, qui racontent toutes le lien tissé, fugace ou inscrit dans la durée, mais toujours empreint de respect et de tendresse, où l'intime n'est jamais intrusif. C'est la rencontre avec l'autre qui la fascine et qui rend son travail si prenant, il reflète un regard sensible porté tant sur ses proches que sur les inconnus croisés au gré de ses voyages. Il s'en dégage une générosité que la donation de l'ensemble de son œuvre à l'État faite en 1991 ne dément pas.

Soutenu
par







Du 27 janvier au 19 avril 2026

ARTISTES CONTEMPORAINS AFRICAINS CLINS D'ŒIL SUR LA COLLECTION GUY FERRER

Dans sa collection personnelle d'art africain, Guy Ferrer, peintre et sculpteur, a d'abord engrangé des objets tribaux choisis pour leur force ou leur intérêt plastique autant que pour leur signification ethnographique. Au fil des années, la collection s'est étoffée de très nombreuses pièces qui ont porté son imaginaire artistique et ouvert un champ d'exploration élargi à toutes les cultures du monde, au vocabulaire de formes infini. Depuis la découverte des œuvres de l'artiste camerounais Marc Padeu, parfois avec l'accompagnement de la galeriste Diane N'Gako, Guy Ferrer a continué d'élargir la collection de ses coups de cœur. Son attention aiguisée pour d'autres artistes, souvent méconnus, vise à réparer l'injuste manque de considération qui touche certains. Sa collection, pour l'essentiel composée de grandes toiles de format muséal, suit un axe libre et non limitatif qui explore les liens d'inspiration esthétique et spirituelle reliant l'art contemporain africain à l'art occidental en général. Cette exposition nous interpelle et nous bouscule, grâce à des œuvres fortes et passionnantes.





Du 5 mai au 5 juillet 2026

LES NUITS TRANSFIGURÉES

FRÉDÉRIC COURAILLON

Frédéric Couraillon est un artiste pluridisciplinaire dont l'œuvre, profondément ancrée dans la matière et l'intériorité, explore les domaines de la peinture, du dessin, de la gravure et de la céramique. Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, il partage sa vie entre la France et l'Espagne, et est également un pianiste accompli, ce qui influence sa pratique artistique. Cet artiste-musicien travaille sur le paysage, la nature morte et le portrait. Il cite volontiers Goya, Velasquez, Manet, Van Gogh, comme sources d'inspiration. Les portraits du Fayoum ainsi que les estampes japonaises l'ont également beaucoup imprégné. L'artiste emploie des techniques comme le glacis et le clair-obscur, dans des gammes d'ocre, de terre et de noir, et expérimente en toute liberté une grande variété de matériaux comme le charbon, où la matière rejoint l'évocation de la couleur. Couraillon cherche une part de liberté imaginaire, un décalage dans la représentation du sujet. Ses nombreux voyages en Andalousie, Grenade, Almeria et Santiago, lui apportent une inspiration sans cesse renouvelée, en particulier par la lumière.

Château de Belleville / Mairie annexe de Moulon

La ville met à disposition des espaces pour soutenir et encourager la création giffoise.

Le programme des expositions est communiqué dans le Gif infos et sur le site internet de la ville : www.ville-gif.fr

Château de Belleville

Du 19 au 28 septembre 2025

- Marie-Pierre Musseau

Enluminure

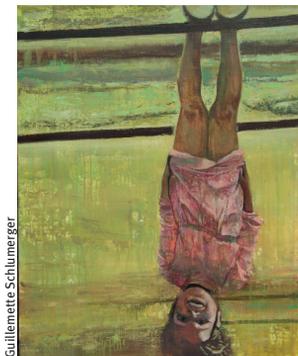
La voix de l'Or

Du 10 au 12 octobre 2025

- Guillemette Schlumberger

Peinture huile

Temps suspendu



novembre 2025

- Gif Photo Club

Photographie

Regards sur Gif et ses environs



Du
7
au
9

Du 20 au 23 novembre 2025

- SNL Biennale Hélium

Expo-vente au profit de l'association Solidarités Nouvelles pour le Logement (SNL)

Arts plastiques

Du 4 au 7 décembre 2025

- Nicole, Aude & Camille

Papier mâché

Sculpture de papier

Du 9 au 11 janvier 2026

- **VrK et Jo des 4 étages**
Aquarelle et grés
Imaginaires à deux voix

Du 23 au 25 janvier 2026

- **Evelyne Bague**
Peinture acrylique
Ondes sensibles

Du 13 au 15 février 2026

- **Junko Odajima**
Origami
À l'infini



Junko Odajima

Du 13 au 15 mars 2026

- **Daniel Grancolas**
Peinture à l'huile et Posca
Gif, Saisons, Lumières, Émotions

Du 20 au 22 mars 2026

- **Fleurs & Japon**
Ikebana

Du 10 au 12 avril 2026

- **Lodie Morin**
Huile, pastel, encre
Techniques mixtes
Mer, Terre, Ciel...
Regards d'horizons

Du 29 au 31 mai 2026

- **Club Chevry 2**
section Beaux-arts
Exposition annuelle des élèves

Du 26 au 28 juin 2026

- **L'atelier Carré d'Arts**
Arts plastiques
Créations des élèves

**Mairie
annexe
de Moulon**

**Du 16
septembre
au 4 octobre
2025**

- **Association
Philatélique
de Gif**
Les fins de la
Seconde Guerre
mondiale



Nicole Aude



Conférences

Sommaire des cycles de conférences

Programme élaboré par l'association Culture et Citoyenneté

Avec le soutien
de la ville de
Gif

Art

Regard sur les grandes expositions	56
L'art de Gustave Courbet	57
Grands sculpteurs français 1850-1900	58

Géopolitique

Géopolitique d'un monde en guerre	59
---	----

Littérature

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique.....	60
--	----

Histoire

La Grèce ancienne	61
La Guerre de 1870.....	62
La Commune de Paris	63

Sciences

Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités.....	64
Le monde des particules élémentaires	65

Musique

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX ^e siècle	66
--	----

Cinéma (hors abonnement)

Le XIX ^e au cinéma	67
-------------------------------------	----

Calendrier des conférences	68
---	-----------

Regard sur les grandes expositions

Le programme de cette année permettra de découvrir un artiste qui a eu, en son temps, un immense succès et qui fut oublié ensuite, surtout en France, John Singer Sargent. Puis, l'exposition sur Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely nous permettra de retrouver le Grand Palais, tout neuf et éclatant. Nous poursuivrons par l'exposition hommage au centenaire de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris.

Enfin, notre parcours artistique annuel s'achèvera par l'exposition de la Fondation Vuitton consacrée à l'artiste allemand Gerhard Richter : une occasion unique d'explorer la richesse et la diversité de son œuvre, entre abstraction, photographie et peinture.

Par Danièle Cotinat

Historienne et historienne de l'art, agrégée d'histoire antique

Jeudi 16 octobre 2025
Jeudi 20 novembre 2025
Jeudi 29 janvier 2026
Jeudi 12 février 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



L'art de Gustave Courbet

Gustave Courbet (1819-1877) compte parmi les peintres les plus novateurs du XIX^e siècle. Issu d'une famille rurale de Franche-Comté, il s'est formé par lui-même et s'est trouvé propulsé, par ses innovations, comme chef de file du réalisme. Amorçant une rupture fondamentale par rapport à l'académisme et le romantisme, son art a ouvert la voie vers les innovations de l'impressionnisme et du XX^e siècle. En suivant le développement de sa carrière, riche de contacts et de rebondissements, on assiste directement aux mutations qui agitent le XIX^e siècle.

Cette série de conférences permet ainsi de retracer la trajectoire d'un peintre révolutionnaire, dont l'influence dépasse largement son époque.

Mardi 20 janvier 2026

Mardi 27 janvier 2026

Mardi 3 février 2026

Mardi 10 février 2026

Mardi 17 février 2026

14h15 / Espace du Val de Gif

Par Bruno Mottin

Conservateur
général honoraire
du patrimoine



Grands sculpteurs français 1850-1900

A close-up photograph of the Statue of Liberty, focusing on her right arm raised holding the torch. The statue is green and set against a clear blue sky.

Pour évoquer la sculpture française de la seconde moitié du XIX^e siècle, nous avons choisi, après avoir présenté les modalités de formation et le contexte de création liés à cette discipline, de proposer cinq artistes représentatifs de cette période : Jean-Baptiste Carpeaux à la fois académique et rebelle, Auguste Bartholdi qui n'est pas seulement le créateur de la statue de la Liberté, Alexandre Falguière, artiste et enseignant exemplaire, Emmanuel Frémiet, l'un des plus spectaculaires sculpteurs animaliers, et enfin Jules Dalou, artiste engagé et modelleur de l'intime.

Jeudi 27 novembre 2025
Jeudi 4 décembre 2025
Jeudi 11 décembre 2025
Jeudi 18 décembre 2025

François

Blanchetière,

Conservateur du patrimoine en architecture et sculpture au musée d'Orsay.

27.11.25, 11.12.25
et le 13.01.26

Maxime Paz,

Guide conférencier national, historien d'art spécialisé en sculpture des XIX^e et XX^e siècles.

27.11.25, 04.12.25
et 06.01.26

Margaux

Wymps,

Conservatrice du patrimoine, spécialiste d'Alexandre Falguière.

18.12.25

Jeudi 6 janvier 2026
Jeudi 13 janvier 2026

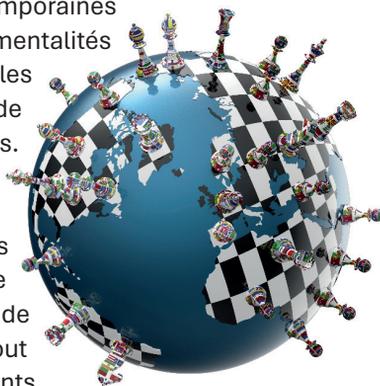
14h15 / Espace du Val de Gif

Géopolitique d'un monde en guerre

Par Michel Musolino,

Diplômé de Sciences Po, écrivain, économiste, professeur à l'ISG

Ce cycle de conférences a comme but d'analyser les conflits récents, actuels et à venir à l'aune des théories géopolitiques. Si « la géographie ça sert à faire la guerre » comme disait Yves Lacoste, la géopolitique nous permet de la comprendre. Les théories classiques analysent le monde comme un échiquier, avec un centre à conquérir, ou à encercler : toutes les guerres du XX^e siècle s'inscrivent parfaitement dans ce schéma. Au-delà de cette analyse des territoires, les approches contemporaines soulignent l'importance des mentalités des belligérants et présentent les conflits comme l'affrontement de visions du monde antagonistes. « La première victime de la guerre c'est la vérité » dit un vieil adage. Le parti pris de ces conférences n'est pas d'afficher une improbable vérité objective mais d'essayer de s'en approcher, en se mettant, tout simplement, dans la tête des belligérants.



Mardi 23 septembre 2025

Mardi 30 septembre 2025

Mardi 7 octobre 2025

Jeudi 6 novembre 2025

Jeudi 13 novembre 2025

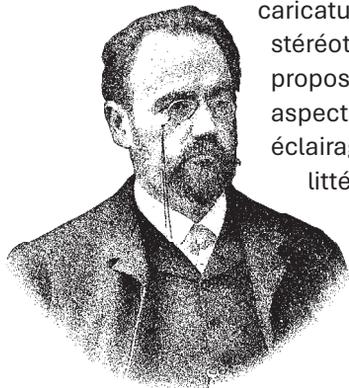
Vendredi 21 novembre 2025

14h15 / Espace du Val de Gif

Modernité d'Émile Zola :

littérature, arts, politique

Monument de la littérature française, notamment au travers du cycle des « Rougon-Macquart », figure de l'intellectuel engagé au moment de l'affaire Dreyfus, journaliste prolifique et défenseur de la peinture impressionniste, Émile Zola reste pourtant mal connu des lecteurs d'aujourd'hui, car souvent caricaturé, victime d'un grand nombre de stéréotypes. Trois spécialistes de Zola se proposent donc de revenir sur les différents aspects de son œuvre, d'apporter des éclairages nouveaux, fruits de la recherche littéraire la plus récente, et de montrer en quoi Zola est d'une étonnante modernité, à même de porter un éclairage inédit sur la société d'aujourd'hui.



Par Marie Lapière,

Docteur en littérature française, agrégée de lettres modernes.
04.11.25 et
16.12.25

Par Alain Pagès,

Professeur émérite à l'Université de la Sorbonne Nouvelle.
25.11.25 et
02.12.25

Par Jean-Sébastien Macke,

Docteur ès Lettres, spécialiste de Zola, ingénieur CNRS, ingénieur d'études à l'Institut des Lettres et des Manuscrits.
18.11.25 et
09.12.25

Mardi 4 novembre 2025
Mardi 18 novembre 2025
Mardi 25 novembre 2025
Mardi 2 décembre 2025

Mardi 9 décembre 2025
Mardi 16 décembre 2025
14h15 / Espace du Val de Gif

La Grèce ancienne

Ce cycle de conférences permettra de revenir sur les inflexions chronologiques majeures de l'époque grecque classique : la confrontation entre les Grecs et les Perses lors des guerres médiques (499 - 478 av. JC), la mise en place de l'impérialisme athénien dans le monde égéen (478 - 431 av. JC), la défaite d'Athènes en 404 av. JC et ses conséquences, et les tensions entre cités dans le premier IV^e siècle (404 - 338 av. JC). Au-delà des aspects politiques et géostratégiques de cette période, les conférences reviendront aussi sur des thématiques d'histoire anthropologique et d'histoire culturelle, à travers la question du corps des Grec(que)s, la relation entre art et politique, et les figures des intellectuels athéniens.

**Par Aurélie
Damet,**

Maîtresse de conférences en histoire grecque, Paris 1, Panthéon Sorbonne

Mardi 10 mars 2026

Mardi 17 mars 2026

Mardi 24 mars 2026

Mardi 31 mars 2026

Mardi 7 avril 2026

Mardi 14 avril 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



La Guerre de 1870

La Guerre de 1870 a marqué un tournant majeur pour la France. L'armée prussienne, mieux préparée et mieux équipée, a rapidement infligé de lourdes pertes aux forces françaises. L'encerclement et la capitulation de Sedan ont conduit à l'abdication de Napoléon III et à la proclamation de la République. Paris, isolé et affamé, a résisté pendant plusieurs mois, avant de tomber aux mains des Prussiens.

Cette résistance a engendré un sentiment d'injustice et de révolte parmi les Parisiens, donnant naissance à la Commune de Paris, un gouvernement révolutionnaire de courte durée, mais qui a laissé un profond souvenir en France et dans le monde entier. La défaite de 1870

a entraîné la perte de l'Alsace et de la Moselle, une profonde crise politique et sociale en France, et a renforcé l'unité allemande. Ce conflit a également eu des répercussions durables sur la construction de l'identité nationale

française.

Jeudi 8 janvier 2026

Jeudi 15 janvier 2026

Jeudi 22 janvier 2026

14h15 / Espace du Val de Gif

Par Stéphane Faudais,

Docteur en histoire, breveté de l'École de Guerre, chef de bureau à l'Institut de Recherche Stratégique de l'École Militaire.
08.01.26

Par Thibault Montbazet,

Agrégé d'histoire, doctorant à l'Université Paris-Sorbonne, enseignant au lycée.
15.01.26

Par Nicolas Bourguinat,

Normalien, agrégé d'histoire, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg.
22.01.26



La Commune de Paris

Au printemps 1871, la capitale vit deux mois et demi de révolution : la Commune de Paris. Comment la comprendre ? Quels en sont les points forts, les acteurs et les actrices ? Le cycle mettra en lumière le quotidien de ces « 72 jours ». Il reviendra sur la répression qui y mit un terme sanglant, et sur les mémoires conflictuelles de l'événement. Les conférences seront illustrées grâce à la grande variété d'images de l'époque.

Par Laure Godineau,

Historienne, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Paris 13. Spécialiste du XIX^e siècle et en particulier de la Commune.

Jeudi 25 septembre 2025

Jeudi 2 octobre 2025

Jeudi 9 octobre 2025

14h15 / Espace du Val de Gif



Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités

Il n'est guère d'autres héros français aussi connus par le monde que Louis Pasteur (1822-1895). Membre de l'Académie Française et des Académies de Médecine et des Sciences, son aura est exceptionnelle. S'il doit sa renommée à ses travaux, il fut aussi le propre artisan de sa légende. Après avoir interdit à quiconque d'avoir accès à ses cahiers de laboratoire, ceux-ci

furent rendus publics à la mort de son petit-fils, permettant de distinguer la légende de la réalité. Ainsi par exemple, le petit Joseph Meister ne fut pas le premier humain à recevoir le vaccin contre la rage !

S'il a été un précurseur dans de nombreux domaines... l'ensemble de ses plus célèbres travaux ont été menés dans les pas d'autres savants qui avaient ouvert la voie de ses découvertes.

Par Jean-Marc Cavillon,

Professeur honoraire de L'Institut Pasteur, département « Infection et épidémiologie ».



Jeudi 2 avril 2026

Jeudi 16 avril 2026

Jeudi 7 mai 2026

Jeudi 21 mai 2026

Jeudi 28 mai 2026

14h15 / Espace du Val de Gif

Le monde des particules élémentaires

Les trois premières conférences vous invitent à un voyage dans l'univers de l'infiniment petit décrit par la physique des particules. Nous explorerons le domaine des constituants élémentaires de la nature. La quatrième conférence mettra en lumière les retombées sociétales des recherches fondamentales : elles s'étendent de l'électronique, du web jusqu'aux innovations médicales, illustrant comment la quête de connaissances transforme le monde.

Par Laurent Chevalier,

Directeur de recherche au CEA, physicien spécialisé en physique des particules et en recherche sur la matière noire, enseignant à l'école CentraleSupélec et membre de jury aux Mines Paris.

Jeudi 9 avril 2026
Mardi 12 mai 2026
Mardi 19 mai 2026
Mardi 26 mai 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Longtemps, l'histoire de la musique savante européenne a été confondue avec celle d'un nombre restreint de pays, essentiellement l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Angleterre et les Pays-Bas. Si les voyages étaient nombreux, ils permettaient surtout aux compositeurs et aux interprètes de ces pays de rayonner, tantôt en Espagne, tantôt en Russie, même jusqu'à l'Amérique. Hormis quelques touches locales, les styles restaient donc assez unifiés. C'est pendant la seconde moitié du XIX^e siècle que la situation a radicalement changé. Retracer cette évolution permet d'approcher d'innombrables compositions marquantes.

Elles ont été suscitées tant par les expositions universelles que par un engouement français pour l'orientalisme, sans oublier ce qui a été surnommé

« l'éveil des écoles nationales ».

Vendredi 13 mars 2026

Vendredi 20 mars 2026

Vendredi 27 mars 2026

Vendredi 3 avril 2026

Vendredi 10 avril 2026

Vendredi 17 avril 2026

14h15 / Espace du Val de Gif

Par Célia Triplet,

Violoniste,
compositrice,
professeure agrégée,
conférencière à la
Philharmonie de
Paris.



Le XIX^e siècle à l'écran

Ce long XIX^e siècle, qui naît de la Révolution française pour aller jusqu'au premier conflit mondial, est un puissant pourvoyeur de représentations cinématographiques. Des décors, des formes de vies économiques, politiques, culturelles ainsi que de grandes figures réelles ou fictionnelles, constituent un répertoire décliné selon la logique un peu lointaine du film historique, en costume, récréant le monde du XIX^e. Il souligne à quel point notre époque porte l'empreinte de son héritage. Que celui-ci soit prolongé ou au contraire contesté. Nous avons choisi, dans ce cycle, d'examiner quelques représentations du XIX^e siècle en nous intéressant plus particulièrement à des figures d'artistes, de femmes, de monstres, aux questions des déterminismes sociaux ou raciaux, de la ségrégation ou encore du monde du spectacle naissant à cette période.

Par Denis Mellier,
professeur de littérature comparée et de cinéma à l'Université de Poitiers.

Lundi 3 novembre 2025

Séance introductive

14h15 / Espace du Val de Gif

Lundi 15 décembre 2025

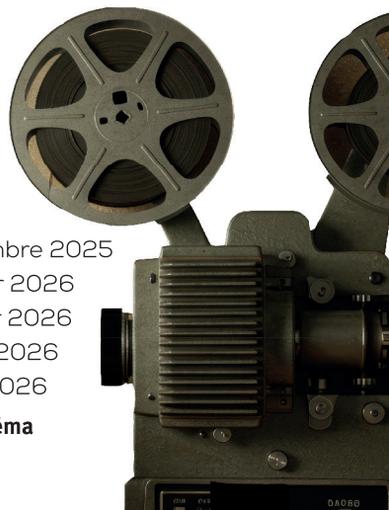
Lundi 12 janvier 2026

Lundi 16 février 2026

Lundi 16 mars 2026

Lundi 13 avril 2026

14h / Centra Cinéma



Calendrier des conférences

Les conférences de l'UniverCité ouverte se déroulent sur deux lieux : l'Espace du Val de Gif (EVG) et le Central cinéma (CC).

Septembre

Mardi 23 – 14h15 (EVG)

Géopolitique d'un monde en guerre

Les conflits du siècle dernier et les théories

Jeudi 25 – 14h15 (EVG)

La Commune de Paris

La Commune de 1871 : 72 jours de révolution dans Paris

Mardi 30 – 14h15 (EVG)

Géopolitique d'un monde en guerre

Vie et mort des empires

Octobre

Jeudi 2 – 14h15 (EVG)

La Commune de Paris

Louise, Nathalie, Victorine... et les autres : Femmes dans la Commune de Paris

Mardi 7 – 14h15 (EVG)

Géopolitique d'un monde en guerre

La géopolitique de l'après-guerre froide

Jeudi 9 – 14h15 (EVG)

La Commune de Paris

La répression et les mémoires de la Commune

Jeudi 16 – 14h15 (EVG)

Regard sur les grandes expositions

John Singer Sargent, les années parisiennes 1874-1884 - Musée d'Orsay

Novembre

Lundi 3 – 14h15 (EVG)

Le XIX^e siècle à l'écran

Séance introductive

Mardi 4 – 14h15 (EVG)

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique

Émile Zola, aux origines de l'écrivain

Jeudi 6 – 14h15 (EVG)

Géopolitique d'un monde en guerre

L'Ukraine et la « troisième Rome »

Jeudi 13 – 14h15 (EVG)

Géopolitique d'un monde en guerre

La guerre de cent ans au Moyen Orient

Mardi 18 – 14h15 (EVG)

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique

Émile Zola et Alfred Bruneau : une oeuvre musicale commune

Jeudi 20 – 14h15 (EVG)

Regard sur les grandes expositions

Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely - Grand Palais

Vendredi 21 – 14h15 (EVG)

Géopolitique d'un monde en guerre

Le réveil de la Chine et le cauchemar de l'Occident

Mardi 25 – 14h15 (EVG)

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique

Zola romancier naturaliste : enquêtes dans les rues de Paris

Jeudi 27 – 14h15 (EVG)

Grands sculpteurs français 1850 – 1900

Conférence inaugurale : contexte et formation

Décembre

Mardi 2 – 14h15 (EVG)

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique

Émile Zola et l'affaire Dreyfus : un engagement dans l'Histoire

Jeudi 4 – 14h15 (EVG)

Grands sculpteurs français 1850 – 1900

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) : le virtuose rebelle

Calendrier des conférences

Mardi 9 – 14h15 (EVG)

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique
Émile Zola et la photographie : une œuvre au noir et blanc

Jeudi 11 – 14h15 (EVG)

Grands sculpteurs français 1850 – 1900
Auguste Bartholdi (1834-1903) : du monumental au gigantesque

Lundi 15 – 14h (CC)

Le XIX^e siècle à l'écran
Gervaise - René Clément (1956)

Mardi 16 – 14h15 (EVG)

Modernité d'Émile Zola : littérature, arts, politique
Les derniers cycles romanesques de Zola. *Les Trois Villes et Les Quatre Évangiles*

Jeudi 18 – 14h15 (EVG)

Grands sculpteurs français 1850 – 1900
Alexandre Falguière (1831-1900) : la vie comme idéal

Janvier

Mardi 6 – 14h15 (EVG)

Grands sculpteurs français 1850 – 1900
Emmanuel Frémiet (1824-1910) : sculpture animalière et mise en scène

Jeudi 8 – 14h15 (EVG)

La Guerre de 1870
Les causes de la défaite de 1870

Lundi 12 – 14h (CC)

Le XIX^e siècle à l'écran
Egon Schiele – Dieter Berner (2016)

Mardi 13 – 14h15 (EVG)

Grands sculpteurs français 1850 – 1900
Jules-Aimé Dalou (1838-1901) : Dalou, modelleur de chairs

Jeudi 15 – 14h15 (EVG)

La Guerre de 1870
Le siège de Paris

Mardi 20 – 14h15 (EVG)

L'art de Gustave Courbet
Les débuts du grand maître (1819-1849)

Jeudi 22 – 14h15 (EVG)

La Guerre de 1870
Conséquences et retombées de la Guerre de 1870 en France et en Europe

Mardi 27 – 14h15 (EVG)

L'art de Gustave Courbet
Le chef de file du mouvement réaliste (1849-1855)

Jeudi 29 – 14h15 (EVG)

Regard sur les grandes expositions
Paris 1925 : l'Art déco et ses architectes - Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Février

Mardi 3 – 14h15 (EVG)

L'art de Gustave Courbet
L'artiste majeur du troisième quart du XIX^e siècle (vers 1855-1870)

Mardi 10 – 14h15 (EVG)

L'art de Gustave Courbet
Courbet et les peintres de son temps (vers 1848-1870)

Jeudi 12 – 14h15 (EVG)

Regard sur les grandes expositions
Gerhard Richter
Fondation Louis Vuitton

Lundi 16 – 14h (CC)

Le XIX^e siècle à l'écran
La Leçon de piano
Jane Campion (1993)

Mardi 17 – 14h15 (EVG)

L'art de Gustave Courbet
Heurs et malheurs d'un engagement politique (vers 1863-1877)

Mars

Mardi 10 – 14h15 (EVG)

La Grèce ancienne
Grecs et Perses (546 - 323av. J.-C.)

Vendredi 13 – 14h15 (EVG)

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle Conférence introductive : les expositions universelles et la découverte des musiques du monde

Lundi 16 – 14h (CC)

Le XIX^e siècle à l'écran
Elephant Man
David Lynch (1981)

Calendrier des conférences

Mardi 17 – 14h15 (EVG)

La Grèce ancienne

L'impérialisme athénien au siècle de Périclès (478 - 404av. J.-C.)

Vendredi 20 – 14h15 (EVG)

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

L'orientalisme en France

Mardi 24 – 14h15 (EVG)

La Grèce ancienne

La valse des hégémonies et la Macédoine conquérante (404 - 323av. J.-C.)

Vendredi 27 – 14h15 (EVG)

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

L'éveil du monde russe

Mardi 31 – 14h15 (EVG)

La Grèce ancienne

Corps et société dans le monde grec

Avril

Jedi 2 – 14h15 (EVG)

Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités

Pasteur, la trajectoire d'un saint laïc

Vendredi 3 – 14h15 (EVG)

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

La musique américaine

Mardi 7 – 14h15 (EVG)

La Grèce ancienne

Art et politique à Athènes

Jedi 9 – 14h15 (EVG)

Le monde des particules élémentaires

Une histoire de physique entre théories et expériences

Vendredi 10 – 14h15 (EVG)

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

La musique espagnole

Lundi 13 – 14h (CC)

Le XIX^e siècle à l'écran

Topsy-Turvy – Mike Leigh (2000)

Mardi 14 - 14h15 (EVG)

La Grèce Ancienne

Les « intellectuels » dans l'Athènes classique

Jedi 16 – 14h15 (EVG)

Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités

Pasteur, ses travaux sur la fermentation et son combat contre la génération spontanée

Vendredi 17 – 14h15 (EVG)

Nouvelle géographie de la musique dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Les pays slaves et nordiques

Mai

Jedi 7 - 14h15 (EVG)

Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités

Pasteur et ses études des maladies infectieuses

Mardi 12 – 14h15 (EVG)

Le monde des particules élémentaires

A la découverte des particules élémentaires

Mardi 19 – 14h15 (EVG)

Le monde des particules élémentaires

Comment appréhender les particules élémentaires, mesures et modèles

Jedi 21 – 14h15 (EVG)

Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités

Les quatre vaccins de Pasteur

Mardi 26 – 14h15 (EVG)

Le monde des particules élémentaires

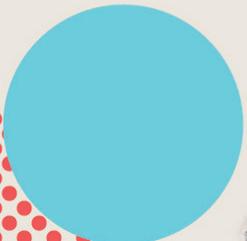
Et tout ceci, à quoi ça sert dans la vie de tous les jours ?

Jedi 28 – 14h15 (EVG)

Pasteur : un grand savant entre mythes et réalités

La création de l'institut Pasteur et ses cinq mousquetaires

Actions culturelles



Un patrimoine riche...

Gif compte sur son territoire un patrimoine historique et paysager remarquable. Patrimoine architectural, avec cinq châteaux, des demeures de style, des maisons en meulière, des moulins... Patrimoine religieux, avec une ancienne abbaye bénédictine, une église classée... Patrimoine naturel, au cœur du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse (PNR), patrimoine scientifique, avec le CNRS, patrimoine artistique qui orne la ville de sculptures et d'œuvres éclectiques.



La ville fut également le lieu de résidence de personnalités illustres, parmi lesquelles le baron de Méneval, secrétaire particulier de Napoléon Bonaparte, qui fit construire au XIX^e siècle au cœur du bourg le château de l'Hermitage, labellisé en 2025 « patrimoine d'intérêt régional » ; le peintre Fernand Léger a vécu à Gif les dernières années de sa vie et y a laissé son empreinte. La ville lui rend hommage cette année à l'occasion des soixante-dix ans de sa mort. Des expositions régulières au château du Val Fleury mettent en lumière le patrimoine local, de même que les Journées Européennes du Patrimoine à travers diverses manifestations, chaque troisième week-end du mois de septembre. Des actions de médiation sont également organisées ponctuellement pour sensibiliser le jeune public à l'histoire locale.

La Joueuse de flûte, hommage à Fernand Léger, Jean-Pierre Greuzat, 1993

Les Archives municipales



Archives municipales

Situé au château du Val Fleury, le service des archives municipales a vocation à collecter, classer, conserver et communiquer, dans le respect des dispositions réglementaires en vigueur, les documents produits par les services municipaux. Ces documents constituent la matière première essentielle qui fait l'histoire de notre commune. Parmi les fonds

En savoir plus

Archives
municipales
Le Val Fleury
5, allée du Val
Fleury
01 70 56 52 60
Sur rendez-vous
www.ville-gif.fr
/ que faire à
Gif ? / histoire et
patrimoine

conservés, bulletins municipaux anciens, plans, photographies, cartes postales, registres d'état-civil... les documents les plus anciens remontent au XVI^e siècle. Au terme des délais légaux, les documents conservés sont communicables à toute personne qui en fait la demande. Les archives municipales reçoivent chercheurs, historiens et curieux, sur rendez-vous. Bibliothèque historique, documentation, itinéraires de randonnée, livret-jeu pour enfants sont également à votre disposition.

L'école au théâtre

Quand le théâtre passe par le chemin de l'école, cela se passe à la MJC Cyrano. Cette année, trois spectacles sont proposés afin d'être au plus près de chaque période de l'enfance, des plus petits aux plus grands. Éveiller les sens des enfants, prendre le temps de regarder autrement, de s'évader et de découvrir des univers poétiques fabuleux et fascinants, tel est l'enjeu de ces rencontres avec le spectacle vivant.

Pour compléter ce parcours du spectateur, des ateliers de pratique artistique seront offerts à certaines classes, pour permettre aux élèves de rencontrer les artistes et pratiquer le théâtre ou la marionnette...

Parmi ces propositions, *Banawassi La Malice* et *BibliOtron* seront joués à la fois en scolaire mais aussi en tout public (voir p.28/29 et 30/31), l'occasion de pouvoir passer un agréable moment en famille, que vos enfants aient vu le spectacle en classe... ou non.

CLASSES MATERNELLES

Le Retour des Fleurs

Par la Compagnie Les Parlophones*

Ne supportant plus la méchanceté des hommes, un sorcier les prive des fleurs et disparaît. Dès lors, le pays perd la mémoire des végétaux, devenus un mythe auquel plus personne ne croit... jusqu'au jour où une jeune femme décide de partir à la recherche du grand sorcier.

Vendredi 28 novembre 2025

*En co-production avec JM France.



Crédit : Meng Phu



Crédit : Marion Joly

CLASSES PRIMAIRES CP-CE2

Banawassi La Malice

Par la Compagnie Stratagème

Dans ce pays-là, appelé les îles de la Lune, les gens mangent le riz importé de l'autre côté de la mer. Un jour, le boutre qui transporte les marchandises fait naufrage et c'est la pénurie de riz alors que le sultan doit célébrer les noces de sa fille... Heureusement, le jeune Banawassi est le seul à en avoir planté ici, même si personne ne le sait...

Vendredi 13 mars 2026

CLASSES PRIMAIRES CM1-CM2

BibliOtron

Par Babel Fish Cie

A l'image des bouquins et autres prospectus qui traversent le BibliOTron, les marionnettes qui en ressortent sont entièrement constituées de morceaux de livres découpés, morcelés et reconstitués. Elles incarnent une version « vivante » des personnages des livres. On y retrouve le « Petit Prince » ou les Robert, le grand et le petit, issus d'un dictionnaire.

Vendredi 13 février 2026



Crédit : Harmoniser

La ludothèque municipale

La ludothèque fait peau neuve pour sa rentrée !

Fête du jeu
Samedi 30 mai
2026
Place du
Chapitre et
Espace du Val
de Gif

En savoir plus
Ludothèque
municipale
Place du
Chapitre
01 70 56 52 65
ludothèque@
mairie-gif.fr

Envie de jouer, de partager, de découvrir ? La ludothèque est le lieu incontournable pour petits et grands. Entièrement repensée pour cette rentrée 2025, elle vous accueille dans des espaces flambant neufs pensés pour le confort, la convivialité et l'autonomie de chacun. Dès le mardi 2 septembre 2025, venez explorer un lieu vivant, chaleureux et intergénérationnel où plus de 1500 jeux n'attendent que vous.

Que vous soyez en solo, en famille ou entre amis, les ludothécaires sont là pour vous guider dans vos choix, que ce soit pour jouer sur place ou emprunter. Retrouvez tous types de jeux : jouets d'éveil, jeux symboliques (pour se raconter des histoires), jeux de construction, jeux de société.



Des rendez-vous ouverts à tous :

- Les 1000 pattes sont des moments de jeu spécialement pour les moins de 3 ans. Une fois par mois environ, une installation particulière est proposée pour l'exploration sensorielle des tout-petits ;
- Le Club Ludo réunit les plus de 14 ans autour du jeu de rôle, des cartes à collectionner, le jeu et la peinture de figurine ou encore des jeux experts ;
- Les soirées jeux mensuelles sont l'occasion de partager des jeux d'ambiance, familiaux ou experts.

Les jeudis de la recherche

En partenariat avec le COMPAS (communication, médiation et patrimoine scientifique), la délégation Ile-de-France Sud du CNRS et la Faculté des Sciences d'Orsay

Un jeudi par mois, venez rencontrer des chercheurs au cœur de l'actualité sociale et scientifique.

Jeudi 13 novembre 2025 – 18h

Physique des matériaux émergents à basse température

Par Alexei Chepelianskii,
Chargé de recherche CNRS - Laboratoire de Physique des Solides LPS

Jeudi 4 décembre 2025 – 18h

Gestion et récupération de l'énergie thermique à petite échelle

Par Fabien Parrain, Professeur associé à l'Université Paris-Saclay - Centre de nanosciences et de nanotechnologies C2

Jeudi 8 janvier 2026 – 18h

Domestication des champignons du fromage

Par Jeanne Ropars, chargée de recherche CNRS - Institut Diversité Écologie et Évolution du Vivant (IDEEV)

Jeudi 12 février 2026 – 18h

Des insectes dans nos assiettes

Par Pierre-Olivier Maquart,
Professeur Junior IRD - Institut Diversité Écologie et Évolution du Vivant (IDEEV)

Jeudi 26 mars 2026 – 18h

Reproduire les poussières interstellaires en laboratoire : une approche expérimentale pour décrypter les grains cosmiques

Par Marie Godard, maîtresse de conférences à l'Institut des Sciences Moléculaires d'Orsay

Renseignements et inscriptions /
01 70 56 52 60





Partenaires



La MJC Cyrano



La MJC Cyrano - Maison des Jeunes et de la Culture - est un diffuseur de spectacles. Elle est équipée d'une salle de qualité professionnelle dont la jauge est adaptée aux différentes configurations d'accueil du public : 350 places debout, 150 assis ou 100 en formule cabaret. Elle s'adresse aux amateurs ainsi qu'aux artistes en développement et encourage les

projets d'associations locales comme la Compagnie des Affranchis, la Troupe de l'Ephémère, La Clic, la Maison des lycéens, les Vendredis de Gif, Handicap à l'École... Vous y trouverez des concerts, des spectacles de théâtre amateur et des animations pour toute la famille... La MJC accueille également les spectacles scolaires et Tours de scène. Elle anime la Fête de la Musique en partenariat avec le service Culture et patrimoine.

Pour la saison 2025-2026, la MJC vous propose d'ores et déjà cinq spectacles d'humour avec le Cyrano Comédie Show, trois jours de Festival de théâtre amateur avec Cyrano Limit en décembre, un concert-lecture sur Victor Hugo avec l'association Au Son des Livres en octobre, Ladies First, la pièce à succès des Affranchis en janvier, des jam sessions avec Cyrano S'Tape le Bœuf, des concerts de musiques actuelles avec Cyrano Monte le Son... Enfin, la MJC accueille des spectacles d'ateliers, des expositions et des résidences d'artistes.

Renseignements

MJC Cyrano
160, avenue du
Général Leclerc
91190 Gif-sur-Yvette

01 69 07 55 02
infos@mjc-cyrano.fr
www.mjc-cyrano.fr

Les bureaux sont
ouverts mardi de
16h30 à 18h30,
mercredi de 10h30
à 12h30 et de 14h30
à 18h30, samedi
de 14h30 à 17h.

Réservation sur le
site [Helloasso](http://Helloasso.com).

La lecture publique

La gratuité de la lecture publique est une volonté politique forte afin de faciliter l'accès aux livres pour tous les lecteurs dans tous les quartiers de Gif.

La Médiathèque intercommunale de Gif

Gérée par des professionnels du livre, elle s'inscrit au cœur de l'actualité de la ville et du territoire en participant aux événements culturels et notamment : le festival Vo-Vf, la Fête de la Science, le Festival Jeunesse du réseau des médiathèques Paris-Saclay, Gif au Soleil et Partir en Livres. Elle propose des animations variées tout au long de l'année.

Renseignements et inscriptions / mediatheque-gif-yvette@paris-saclay.com

Tél. : 01 69 31 30 14 ou sur le site mediatheques.paris-saclay.com

Place du Chapitre (quartier de l'Abbaye)

Les bibliothèques associatives

Les bibliothèques du Club Chevry 2 – Maison des peupliers

Avec plus de 26 000 livres, ces deux espaces, dédiés l'un pour les adultes et l'autre pour les enfants, participent au lien social de la vie du quartier de Chevry.

bibadultes@clubchevry2.com / 07 69 00 77 09

bibliotheque-jeunes@wanadoo.fr / 07 67 12 78 24

www.bibliotheques.clubchevry2.com

Maison des Peupliers - Place de la Convention (quartier de Chevry)

La bibliothèque de Courcelle

C'est une vraie bibliothèque de proximité pour les habitants du quartier.

biblicour@yahoo.fr / 01 64 46 65 57 / www.opac-x-bibliothequecourcelle.biblixnet.net

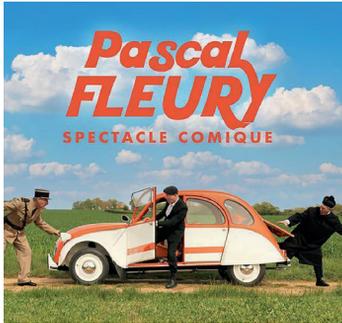
150, avenue du Général Leclerc (quartier de Courcelle)

La bibliothèque pour tous du Centre

bibliothequeducentre@gmail.com / 06 80 27 40 69

13, rue Henri Amodru (quartier du Centre)

Les Virades de l'espoir



Spectacle programmé dans le cadre des « Virades de l'Yvette » de la semaine du 19 au 28 septembre pour aider à la lutte contre la mucoviscidose.

Programme complet sur : www.ville-gif.fr

Après vingt ans de tournée aux quatre coins de la France, l'humoriste imitateur chanteur Pascal Fleury transforme nos banalités quotidiennes en grands moments d'hilarité contagieuse. À travers ses personnages hauts en couleur, il offre un regard à la fois tendre et plein de dérision sur la société d'aujourd'hui. De Michel Galabru en gendarme de Saint-Tropez à Jean-Paul Belmondo et Bourvil, jeux de mots, gags, quiproquos s'enchaînent sans relâche dans cette comédie familiale où chacun des personnages génère tendresse, surprise, émotion et surtout, un immense déballage de rires ! Artiste aux multiples facettes, Pascal Fleury chante aussi et fait chanter son public avec les plus grands de la chanson française de ces 50 dernières années : Georges Brassens, Charles Trénet, Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Claude Nougaro, Michel Sardou, Johnny Hallyday, etc. Un show qui rappelle "le music'hall" : un vrai régal !

Renseignements et réservations :

Virades de l'Yvette.
06 17 18 15 87
viryvette@orange.fr

Entrée libre - Réservation recommandée - Dons possibles sur place en faveur de « Vaincre la Mucoviscidose » : espèces, chèques et CB, reçu fiscal.

Le Festival Vo-Vf

Traduire le monde

13^e ÉDITION

Du 3 au 5 octobre 2025 – Le Val Fleury

Inauguration

Vendredi 3 octobre
18h30 - La Terrasse
Tout le week-end,
rencontres et
activités
entièrement
gratuites au
Val Fleury,
à l'Orangerie et dans
d'autres lieux de
la ville.
Rencontres
hors les murs
en médiathèques
et à la Scène de
recherche - ENS
Paris-Saclay
Ciné-débats au
Central cinéma UGC

Renseignements et réservations

Association Vo-Vf
15 square de la Mairie
91190 Gif-sur-Yvette
www.festivalvo-vf.com
contact@
festivalvo-vf.com
06 59 98 42 07

Vo-Vf revient cet automne pour fêter les livres du monde. En compagnie des traductrices et traducteurs littéraires, le festival invite à ouvrir des fenêtres sur d'autres manières de voir et de dire le monde. Neige Sinno, marraine de cette 13^e édition, ouvre le chemin : une écriture qui ose penser, en quête de lumière sur les peurs, les silences et les idées reçues. Si le cœur du festival bat le temps d'un week-end, du 3 au 5 octobre, Vo-Vf propose également des rencontres hors les murs durant plusieurs mois, en partenariat avec les espaces culturels de Paris-Saclay - les médiathèques et la Scène de Recherche.

Vo-Vf offre un programme entre langues, cultures, réel et imaginaire : lectures, rencontres, ateliers, spectacles, ciné-débats, hommages (à Goliarda Sapienza, à Virginia Woolf), jeux pour petits et grands, etc, au cœur d'un florilège de littératures des quatre coins du monde. Et bien sûr, les rendez-vous attendus : soirée des traducteurs - un dîner-bal folk -, jeux et joutes traductifs, les incontournables escape game et jeu de piste en ville, et les pépites de la rentrée littéraire internationale.

Pour le jeune public, une immersion au cœur du Brésil : contes, ateliers, spectacle, projections. Nouveau cette année : un parcours artistique et ludique relie les écoles de l'Abbaye et du Centre, avec des créations des élèves.

Vo-Vf, c'est une joyeuse fête des livres, gratuite, et ouverte à toutes et tous !



Le Central cinéma



Situé au cœur de Gif, le Central cinéma a une vraie histoire. En 1830, le château de l'Hermitage et ses dépendances sont la propriété du baron de Méneval, premier secrétaire de Napoléon I^{er}. La commune rachète le domaine en 1938. En 1943, elle décide d'aménager les anciennes écuries en salle de cinéma pour des projections de 35 mm. Mais il faut attendre 1950 pour que le "Cinéma du Centre", qui deviendra le "Central

cinéma" en 1955, démarre son exploitation.

Classé "Art et Essai", le Central cinéma alterne films d'auteur et films grand public en sortie nationale. Il travaille en partenariat avec la ville dans la mise en place de la saison culturelle. Il est aussi ouvert à des collaborations avec d'autres partenaires pour des séances ponctuelles. Il s'inscrit dans les projets d'éducation à l'image et participe aux manifestations de la ville :

- Le festival Vo-Vf : conférences et rencontres.
- La Nuit du cinéma et la longue soirée cinéma avec le Conseil des jeunes, avec des films à déterminer.
- Il est partenaire des opérations nationales et s'associe aux événements de l'actualité cinématographique, Printemps du cinéma et Fête du cinéma.

Tarifs, abonnements, programme et infos sur www.ugc.fr
ou sur le site de la ville : www.ville-gif.fr

La Scène de recherche



La Scène de recherche est un théâtre professionnel ouvert à tous niché au cœur de l'ENS Paris-Saclay depuis 2020. Les arts, les sciences et les technologies y dialoguent à travers une programmation foisonnante mêlant théâtre, danse, magie nouvelle, cirque...

Véritable acteur culturel essonnien, la Scène de recherche anime le quartier de Moulon avec des spectacles en salle et hors les murs, pour les grands et les petits, des séances de cinéma, des déjeuners théâtraux et gourmands, des ateliers de pratiques artistiques pour tous les publics et des projets d'action culturelle dans les établissements scolaires.

Qu'est-ce qui vous attend en 25-26 ?

Une grande fresque théâtrale sur le plateau de Saclay et une distillation de sa flore, du cirque participatif, de la magie numérique pour perdre nos repères, une création chorégraphique percutante sur l'histoire coloniale dans le cadre du Festival d'Automne, une comédie musicale assistée par intelligence artificielle, une expédition sensorielle sous-marine et un homme qui se transforme en poisson... entre autres surprises !

Vous avez des enfants ? Découvrez 5 spectacles pour les plus petits, à venir voir en famille.

À bientôt !

Nouveaux tarifs !

**Gratuit pour les élèves de la maternelle à la thèse (sur présentation d'un justificatif)
10 € pour tous les autres spectateurs**



Scène de recherche
ENS Paris-Saclay
4, avenue des Sciences
91190 Gif-sur-Yvette

Renseignements
culture@ens-
paris-saclay.fr
[https://ens-paris-saclay.fr/
scene-de-recherche](https://ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche)

Infos pratiques



Billetterie

Où et comment acheter des places ?

Ouverture de la billetterie

À partir du mardi 2 septembre 2025 à 14h en ligne et sur place pour les spectacles.

À partir du jeudi 4 septembre 2025 à 14h pour les conférences de l'UniverCité ouverte.

Billetterie en ligne

Pour les spectacles

Achetez en ligne, de chez vous, votre carte d'abonnement et vos billets de spectacles sur le site de la ville : www.ville-gif.fr

Au service culture et patrimoine

Pour les spectacles et les conférences

Le Val Fleury

5 allée du Val Fleury – 91190 Gif-sur-Yvette

01 70 56 52 60

Courriel : culturel@mairie-gif.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Par correspondance

Chèque à l'ordre du « Trésor Public » + 1,39 € de frais d'envoi postal. Les réservations non accompagnées du règlement ne seront pas prises en compte.

Le jour du spectacle

Sur place, 45 minutes avant l'heure de début du spectacle.

Attention ! Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Aucun spectateur ne sera admis après le début du spectacle.

Les spectacles

Tarifs

Les tarifs sont identifiés par catégorie : A+, A, B, C, et HM excepté le concert Jazz à toute heure (p.35). Le tarif groupe est applicable à partir de 7 personnes pour les catégories A, B et C.

A+

Paul de Saint Sernin **37 € / Tarif unique**

A

Music-Hall Colette
Intra Muros
Le Malade imaginaire
Drum Brothers
27,50 € / Tarif plein
23,50 € / Tarif réduit
15 € / Tarif jeune
18 € / Tarif groupe

B

N.Ormes
Odyssée symphonique
Exit
Ma part d'ombre
18 € / Tarif plein
14 € / Tarif réduit
10 € / Tarif jeune
9,50 € / Tarif groupe

C

Roues Libres
Boréale
BibliOtron
Banawassi la Malice
13 € / Tarif plein
7 € / Tarif réduit, tarif jeune
et tarif groupe

Hors les murs

De Cuyper vs de Cuyper **HM**
10 € / Tarif plein
5 € / Tarif réduit (à partir de 6 ans)
Gratuit jusqu'à 5 ans

Réductions

Le tarif réduit est accordé sur les spectacles de catégorie A, B, C et Hors les Murs aux plus de 60 ans, aux familles nombreuses, aux personnes handicapées, aux demandeurs d'emploi.

Le tarif jeune est appliqué pour les moins de 18 ans, les étudiants et les détenteurs du pass Culture.

Les justificatifs devront être présentés pour chacun des billets lors du retrait des places ou de l'entrée en salle.



**CARTE
FAMILLE**

Carte famille

Valable pour 1 adulte et 3 enfants ou 2 adultes et 2 enfants. **L'achat de la Carte Famille est possible uniquement au guichet.**

Parmi 7 spectacles au choix :

N.Ormes, Roues Libres, Boréale, Odyssée symphonique, BibliOtron, Banawassi la Malice, Ma part d'ombre.

30 € les 4 places soit 7,50 € la place. 7,50 € par personne ou enfant supplémentaire

Tarifs et abonnements

La carte d'abonnement

Achetez votre carte d'abonnement au tarif unique de 20 €, et bénéficiez de 30 %* de réduction sur tous les spectacles de la saison (hors concert Jazz à toute heure p.37). La réduction s'applique également sur le **tarif réduit** et le **tarif jeune**.

* arrondis à l'euro ou à 0,50 €

Catégorie tarifaire	Tarif classique	Tarif "Carte"
A	37 €	26 €
A Tarif plein Tarif réduit Tarif jeune	27,50 € 23,50 € 15 €	19 € 16,50 € 10,50 €
B Tarif plein Tarif réduit Tarif jeune	18 € 14 € 10 €	12,50 € 10 € 7 €
C Tarif plein Tarif réduit Tarif jeune	13 € 7 €	9 € 5 €

Libre participation

Uniquement pour les concerts des Dimanches musicaux (p.40)

Des questions ?

J'ai acheté des billets de spectacle sur internet, dois-je les imprimer ?

Non, il n'est pas nécessaire d'imprimer vos e-billets, nos lecteurs de codes peuvent les scanner directement sur votre écran de smartphone ou de tablette.

Puis-je réserver mes places par téléphone ?

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 01 70 56 52 60, vous disposez ensuite de 15 jours pour les payer. Si vous êtes détenteur de la carte d'abonnement, ce délai est étendu à 1 mois. Au-delà, les places réservées non réglées seront remises en vente.

On me dit qu'un spectacle est complet, est-ce que je peux venir quand même ?

Vous prenez un risque, mais il y a de l'espoir : il se peut que quelques billets soient encore disponibles et en vente sur place avant la représentation.

Puis-je emmener mes enfants à tous les spectacles ?

Bien sûr, sauf contre-indication dûment signalée. Toutefois, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas accueillis sur les spectacles tout public.

Puis-je m'asseoir où je le souhaite ?

Dans la plupart des cas, à la Terrasse, les places sont numérotées et vous serez placé. Ce numéro figure sur les billets.

Quel spectacle ou conférence me conseillez-vous ?

Pour une sélection personnalisée, venez nous voir à l'accueil du service culture et patrimoine ou appelez-nous. Nous répondrons à toutes vos questions.

La Terrasse / Plan de salle

28 27 26 25 24

R

Régie

28 27 26 25 24 23

Q

Q 6 5 4 3 2 1

28 27 26 25 24 23

P

22 21 20 19 18

10 9 8 7

P 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

O

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

O 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

N

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

N 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

M

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

M 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

L

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

L 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

K

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

K 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

J

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

J 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

I

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

I 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

H

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

H 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

G

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

G 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

F

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

F 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

E

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

E 6 5 4 3 2 1

29 28 27 26 25 24

D

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

D 6 5 4 3 2 1

27 26 25 24 23 22

C

21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5

C 4 3 2 1

27 26 25 24 23 22

B

21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5

B 4 3 2 1

26 25 24 23 22 21

A

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5

A 4 3 2 1

Entrée

Scène

Tarifs et abonnements

Les conférences

Abonnements tous cycles

Giffois			
Individuel	Couple	Adhèrent Culture et Citoyenneté	
		Individuel	Couple
178 €	289 €	130 €	227 €
Non Giffois			
198 €	318 €	141 €	250 €

Abonnements par cycle

Giffois			
6 conférences	5 conférences	4 conférences	3 conférences
42 €	36 €	28 €	21 €
Non Giffois			
48 €	41 €	34 €	24 €

À la conférence

12 € / Tarif plein

10 € / Tarif réduit (voir réductions spectacles)

6 conférences au choix

Valable sur deux saisons. Cette carte peut être achetée à tout moment de la saison.

43 € / Giffois - **49 €** / Non Giffois

Les détenteurs du pass Culture peuvent utiliser leurs crédits dans le cadre des conférences de l'UniverCité ouverte.

Cycle cinéma

La conférence introductive à l'Espace du Val de Gif est comprise dans l'abonnement "tous cycles" et soumise au tarif "À la conférence".

Projections au Central cinéma : billetterie UGC sur place ou sur internet

11,90 € / Tarif plein

5,50 € / Tarif réduit sur présentation d'un justificatif d'abonnement "tous cycles" ou du document d'adhésion à l'association Culture et Citoyenneté.

Conférences à l'Espace du Val de Gif

La salle de l'Espace du Val de Gif a une jauge maximum de 190 places. Le public entrera dans la limite des places disponibles.

Espace du Val de Gif

Place du Chapitre - Quartier Abbaye

Renseignements

01 70 56 52 60

culturel@mairie-gif.fr

Plan d'accès aux équipements culturels



LA TERRASSE

Avenue de la Terrasse
(prolongement de la rue Émile Thuau)

Pour se rendre à La Terrasse

Par le RER : ligne B
direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse,
station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay/Gif-sur-Yvette ou
A10 sortie Bures-sur-Yvette

Équipe du service culture et patrimoine

Équipe du service culture et patrimoine

Responsable du service

Julie Le Foulser

Responsable adjointe

Communication culturelle et expositions Val Fleury

Pascale Thébault

Relations avec le public et programmation spectacle vivant

Maxime Auvray

Archives et patrimoine

Béatrice Woznica

Évènementiel culturel et actions culturelles

Christine Tassart

Administration, billetterie

Marie Mollière

Logistique, médiation et diffusion

Pierre Facca

Accueil, billetterie et secrétariat

Bénédicte Lesage-Mathieu

La Terrasse

Olivier Meurisse (régisseur)

Michaël Rossignol (adjoint)

Ludothèque municipale

Sébastien Makhoulouf (responsable)

Daphné David (responsable adjointe)

Philippe Traulle

Edition / Mairie de Gif
Responsable de la publication / Laura Baudart
Rédaction / Service culture et patrimoine
Maquette / Julia Nuzzo – service communication
Couverture / Adobe Stock par master1305
Impression / Imprimerie Morault
Tirage / 11 000 exemplaires
Dépôt légal / 3e trimestre 2025

Venez golfer à Gif Chevry !

Découvrez

Nos initiations gratuites avec nos enseignants

Un lieu convivial et notre parcours fleuri

Contactez-nous

Tél. : 01 60 12 40 33 - mail : contact.gif@ugolf.eu

Rond-point du Golf, 91190 Gif-sur-Yvette

Inscrivez-vous ici



jouer.golf/golf/ugolf-gif-chevry