



VILLE DE GIF

SAISON

CULTURELLE

2026/2027

**RÉVÉLEZ
VOTRE
NATURE**



*“La culture ne
vaut que si elle est
partagée.”*

ÉDITO

C'est avec cette conviction que s'ouvre notre saison culturelle 2026-2027. Audacieuse, actuelle et créative, elle traduit notre volonté de faire rayonner l'art et la culture partout sur le territoire de Gif, au plus près des habitants. Expositions, conférences, spectacles et nouveaux rendez-vous composeront une programmation ouverte, accessible et riche en découvertes. Parce que la culture est un formidable vecteur de rencontres et de partage, nous poursuivons notre engagement en faveur du soutien à la création contemporaine et de l'émergence de nouvelles formes artistiques.

Parmi les nouveautés qui nous réjouissent particulièrement, la création d'un comité de programmation associant des habitants au choix d'un spectacle de la saison suivante. Une belle manière d'associer les giffois à la vie culturelle locale et de faire entendre leur voix dans la programmation de demain.

Cette saison sera également marquée par des temps forts attendus : le lancement du Gif Festiv'Arts, l'Open Air Yvette Garden et l'arrivée prochaine de la médiathèque Fernand Léger, nouvel équipement culturel que nous attendons avec enthousiasme. Autant d'invitations à découvrir, partager, s'é mouvoir et faire vivre ensemble une culture ouverte sur son époque.



Yann Cauchetier
Maire



Laura Baudart
Première adjointe
chargée de la Culture
et du Patrimoine

Spectacles 3

Théâtre / Cirque / Musique / Conte / Humour / Danse 4

Concerts à l'église Saint-Remi 38

Fête de la musique 39

Expositions 40

Val Fleury 41

Château de Belleville 50

Gif Festiv'Arts 52

Conférences 54

Conférence exceptionnelle 55

Cycles des conférences de l'UniverCité ouverte 56

Calendrier des conférences 70

Actions culturelles 73

Archives et patrimoine 74

Jeu et projets ludiques 76

Culture scientifique 77

Théâtre pour les scolaires 78

Partenaires 80

La lecture publique 81

La Médiathèque Fernand Léger 82

Le Lumen 83

La Scène de recherche - Théâtre Paris-Saclay 84

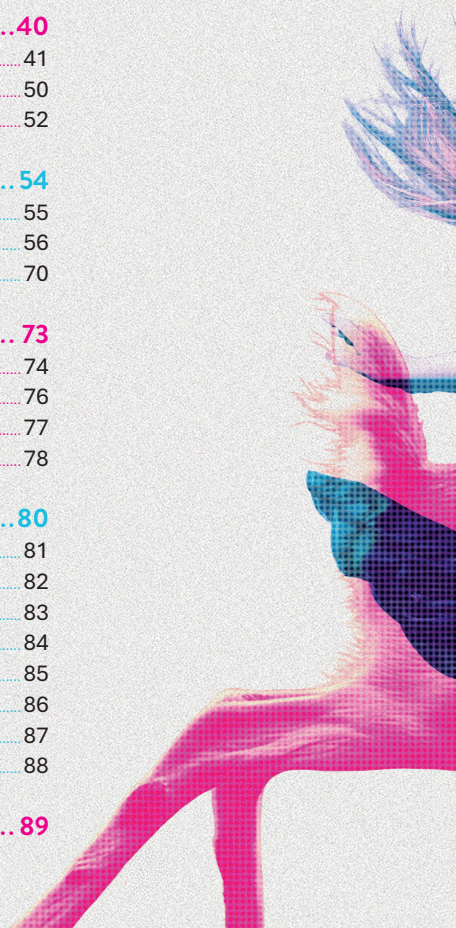
Le Festival Vo-Vf, traduire le monde 85

L'Open Air Yvette Garden 86

La MJC Cyrano 87

Le Central cinéma 88

Informations pratiques 89





Spectacles



Ouverture
de saison !
GRATUIT

Par la
Compagnie Bêstia

Deux corps, deux voix, deux vies liées par le cirque. Ils se lancent, se portent, s'attrapent, se cherchent, s'énervent, se retrouvent. Ils jonglent avec les objets comme avec leur lien, oscillant entre tendresse et défi, complicité et tension.

**Tout public
dès 4 ans**

Fratello

**Dans le cadre
des Journées
européennes
du patrimoine**

C'est une histoire de fraternité. Une relation à la fois évidente et fragile. Une danse acrobatique où l'on apprend à faire confiance, à tomber ensemble... et surtout à se relever. Un spectacle fait de portés acrobatiques, de jonglage, de monocycle et d'une bonne dose d'humanité.

Avec /
Wilmer Marquez &
Cristian Forero

Mise en scène /
Wilmer Marquez

Création son /
Jorge Avelladana

**Avec les soutiens
en coproduction
de /** Equinoxe-
Scène Nationale
de Châteauroux,
EPCC Cirque-
Théâtre d'Elbeuf,
La Renaissance-
Mondeville, Thonon-

Événements, Le
Plongeur - Pôle
National Cirque -
Le Mans

Avec le soutien de /
Métropole Rouen
Normandie, La Ville
de Rouen,

L'ODIA Normandie

Aide à la résidence /
CDN de Rouen-
Normandie
École de Cirk Corps
Accord

Durée / 55 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarif / Gratuit



*HORS
LES MURS

Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Toudoum... Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur ; soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup.

**Tout public
dès 8 ans**

Mon petit cœur imbécile

**Par les Tréteaux
de France**

Conçu pour être joué dans un lieu non dédié, comme un gymnase, le spectacle propose un dispositif scénique innovant. Le public est au centre et les artistes évoluent autour, pour mieux représenter la course effrénée de la maman d'Akil.

Avec / Romain Njoh
et Fatma Zahra-
Ahmed

Mise en scène /
Olivier Letellier

Texte / Catherine
Verlaguet d'après
le roman *Mon petit
cœur imbécile*

de Xavier-Laurent
Petit

Son / Atone
(Antoine Prost)

Costumes / Augustin
Rolland

Scénographie /
Cerise Guyon

Coproduction /
Théâtre Chevilly-
Larue André Malraux,
Le Strapontin,
Scène de territoire,
Pont-Scorff, Le
Phare – CCN du
Havre Normandie,
Le Volcan - Scène
nationale du Havre,
Le Ballet du Nord

– CCN Roubaix,
Théâtre de Suresnes
Jean Vilar, CREA
Kingersheim /
Théâtre du Champ
au Roy - Guingamp
Avec le soutien
de / Théâtre de la
Commune – CDN -
Aubervilliers

Durée / 55 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



Après les succès de “La Claque” et “Le Siffleur”, découvrez la nouvelle création de Fred Radix !

Comment la nuit du 19 décembre 1978 bouleversa la vie d'une ouvreuse de cinéma. Ce 19 décembre 1978, la foule se presse au ciné-club et les ouvreuses Marie-Jo et Anita se démènent pour installer le public. Alors que la séance commence, un incident inattendu va bouleverser la projection et nos placeuses vont devoir improviser pour faire patienter les spectateurs. En coulisses, Amédée le projectionniste et Barnabé le jeune ouvrier novice, tentent de sauver la soirée.



**CARTE
FAMILLE**

**Tout public
dès 8 ans**

Et n'oubliez pas la pièce

Accidents et péripéties vont alors s'enchaîner durant cette veillée inédite, propice aux confidences, aux petites chansons et aux folies que seule une nuit blanche sait provoquer. Et si cette soirée unique était, pour nos ouvreuses, l'occasion de passer de l'ombre à la lumière ?

Avec / Eléanore
Duizabo, Guillaume
Destrem, Patricia
Samuel, Simon
Parmentier

**Auteur, mise
en scène et
compositions
musicales /**
Fred Radix

Son / Antoine
Mathieu

Lumière & vidéo /
Antoine Noirant

**Régie tournée -
plateau /**
Clodine Tardy

Avec le soutien de /
On va vers le beau-
La Romieu-Gers,
En Scènes – Le
Perreux-sur-Marne,
Le Département
de l'Ardèche,
ADAMI

Durée / 1h30

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91





Par la Compagnie
HODA

Ce spectacle en création est inspiré de l'âge d'or de la comédie musicale américaine et de la puissance d'enchantement qu'elle continue d'exercer aujourd'hui. Entre théâtre, danse, chant et images projetées, la pièce célèbre ce moment singulier où le réel bascule soudain dans le merveilleux, où le quotidien devient chorégraphie, où les émotions débordent le langage pour trouver dans le mouvement et la musique une forme plus vaste, plus libre, plus intense.

Tout public

Follies

Anatole
Hossenlopp est
lauréat de la
bourse d'aide
à l'écriture
Beaumarchais -
SACD

Aimer le spectacle vivant, c'est aussi le soutenir ! La Ville de Gif réitère son soutien à la création en accueillant chaque année des artistes à demeure, en les accompagnant dans une étape de leur projet. Et pour vous permettre d'en profiter aussi, nous vous invitons à la sortie de résidence : venez le découvrir en avant-première, rencontrer et échanger avec les artistes !

Avec / Marie-Lou
Durand, Vincent
Mazerot et Swali
Mazzaglio

Mise en scène /
Anatole Hossenlopp

Texte / Hervé
Pons et Anatole
Hossenlopp

Dramaturgie /
Hervé Pons

Lumière /
Anne Roudiy

Scénographie /
Andréa Benassayag

Durée / 50 min

Organisation /
Ville de Gif



Par Mothers In Trouble

30 novembre 1994. Une veille de Thanksgiving pas comme les autres : MégaZilla débarque à New York ! Jerry Thompson, expert-en-biologie-macro moléculaire-spécialisé-en-créatures-sous-marines-surdimensionnées, réussira-t-il à communiquer avec la bête et à sauver le monde ? Est-ce qu'on va tous mourir ? Combien de temps de cuisson pour une bonne dinde ? Et surtout... pourquoi bémol ?

**CARTE
FAMILLE**

**Tout public
dès 12 ans**

MégaZilla Bémol

Avec / Ana Torralbo,
Camille Long,
Camille Nicolas
ou Jeanne Jerosme,
Zacharie Saal,
Martin Pauvert,
Jean Baptiste
Schmitt
ou Ayoub Ali,
Nicolas Soulié

Échappé du groupe d'artistes talentueux "Les Françaises", Zacharie Saal nous propose un premier spectacle sous la forme d'une comédie musicale décalée, tout autant parodie de film catastrophe que vraie critique de la société de consommation. Porté par un humour absurde, rappelant les Monty Python ou "Y a-t-il un pilote dans l'avion ?", ce spectacle nous embarque dans une aventure "intelligemment stupide" !

**Mise en scène
et texte /**
Zacharie Saal

Dramaturgie /
Alice Faure

Création lumières /
Thomas Cannariato

Lumière /
Quentin Defalt

Son / Philippe Guillo

Costumes / Marion
Duvinage

Scénographie /
Antoine Milian

Chorégraphe /
Madlyn Farjot

Diffusion / ADL
Productions

Coproduction /
Théâtre Atmosphère -
Marcoussis, Centre
culturel Le Colombier,
Ville-d'Avray, Centre
culturel Jean Vilar -
Marly-le-Roi, Institut
National des Arts du
Music-Hall - Metz

Durée / 1h35

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



**Par la Compagnie
Cavalcade**

Gauthier vit dans une cité de banlieue avec sa sœur depuis sa séparation. On est mercredi, le jour des enfants. Céline devient alors Ariane et passe sa journée devant le Club Dorothée. Elle a le droit de retomber en enfance le mercredi, c'est le psychiatre qui l'a prescrit.

**Tout public
dès 14 ans**

Aujourd'hui, c'est mercredi !

Mais ce jour-là, Gauthier craque : comment l'insouciance de l'enfance, ses rêves, ont-ils fait place au chaos et aux désillusions ? À l'aide des chaînes d'information, Gauthier va devenir malgré lui l'anti-héros des quadragénaires désenchantés en manque de sens !

Avec / Marie Bouvier,
Serge Dupuy, Sylvia
Bruyant, Eva Dumont
et Delry Guyon

**Mise en scène et
texte /** Sylvia Bruyant

Costumes /
Sylvie Jeulin

Scénographie /
Claire Saint-Blancat

Réalisation vidéo /
Guillaume Dambreville

Musique /
Sébastien Le Mentec

Photographie /
Gilles Laporte

Constructeur décor /
Brock

Effets spéciaux /
Antoine Behaeghel

Avec la complicité de
Françoise Lumière
et du Théâtre Zone
Rouge

Coproduction /
Cie Cavalcade -
Théâtre de Chartres

**Avec le soutien
de /** la Ville de
Chartres, la Ville de
Luisant et le Conseil
départemental
d'Eure-et-Loir,
CCIN et de Chartres

Habitat, l'ADAMI et la
SPEDIDAM

Durée / 1h35

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



Par l'association
Au Fil des Contes

Histoires, chansons et musiques se mêlent pour créer un moment convivial, parfois poétique, parfois drôle et étrange. Rêve et tradition se rencontrent dans une atmosphère douce et enchantée.



**CARTE
FAMILLE**

**Jeune public
dès 6 ans**

Veillée contes d'hiver

Pour clore l'année en douceur, à la veille des vacances de fin d'année, les conteurs vous convient à une veillée chaleureuse autour de contes du monde entier, dédiée à l'hiver et à la magie de Noël.

Mise en scène /
Philippe Charentin

**Accompagnement
musical /**
Aude Ehrardt

Durée / 1h30

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



Par IWA Compagnie

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler.

**Tout public
dès 10 ans**

Ma République et moi

**Avec, mise en scène
et texte** / Issam
Rachyq-Ahrad

**Dramaturgie,
scénographie et
lumière** / Fred Hocké

Création son /
Frédéric Minière

Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société. Issam convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce foulard qu'elle porte.

Régie générale /
Léopold Frey

**Régie lumière son
et vidéo** / Zacharie
Dutertre, Nicolas de
Castro, Fred Hocké
et Léopold Frey

Coproduction /
L'Avant-Scène
Cognac-Scène
conventionnée
d'intérêt national,
Théâtre d'Angoulême
Scène Nationale,
Le Grand T-Théâtre
de Loire-Atlantique,

Théâtre Gérard
Philipe-Centre
dramatique national
de Saint-Denis,
Le Meta – CDN
Poitiers, l'OARA

**Avec le soutien
de** CENTQUATRE
Paris, OARA, Drac
Nouvelle-Aquitaine,
Département Charente,
Communauté
d'agglomération du
Grand Cognac,
Ville de Cognac

Durée / 50 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs /
voir p.91



Bérendère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité. Dans une société en pleine "sex-récession", elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase.

**Tout public
dès 16 ans**

Bérendère Krief

Sexe

“On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c’est qu’il vous suffira simplement d’écouter. Je vous propose qu’on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c’est court, parfois c’est long. Ce qui est sûr, c’est qu’une heure ensemble, ce sera forcément bon.”

Bérendère Krief

Avec /
Bérendère Krief

Texte / Bérendère
Krief, Jessé Rémond
Lacroix et Fanny
Ruwet

Lumière /
Cyril Manetta

Production par BK
PRODUCTIONS et
M&G

Durée / 1h15

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91

Mise en scène /
Pamela Ravassard



Programme :

**Danse des Heures
de La Gioconda**
d'Amilcare Ponchielli

Tantum Ergo
de Michele Biki
**Panitti (soliste chant
lyrique : Victoria
Lingock)**

Bourrée Fantasque
de Emmanuel
Chabrier

Le Chasseur maudit
de César Franck

Children's Corner
de Claude Debussy

**Doctor Gradus ad
Parnassum**
de Claude Debussy

**Golliwog's
Cakewalk**
de Claude Debussy

**Rhapsodie
hongroise No. 2**
de Franz Liszt

**Les Patineurs
(valse)**
d'Emile Waldteufel

Ben-Hur
de Miklós Rózsa

L'Odyssée symphonique vous invite à un voyage musical aux mille couleurs, entre éclat orchestral, élégance et grandes fresques romantiques. Ce concert célèbre la puissance évocatrice de la musique, capable de faire danser, rêver, frissonner et méditer en un seul concert.



**CARTE
FAMILLE**

Tout public

Épopée symphonique

Un programme pétillant pour débiter l'année sous le signe du souffle symphonique, avec Victoria Lingock, jeune soliste lyrique essonnienne prometteuse, mezzo-soprano.

Orchestre /
Odyssée
symphonique

**Direction
musicale /**
Sabine Aubert

Durée / 1h30
avec entracte

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91

MANIPULATEUR
?

ÂGE
INCONNU

VRAI
SOURIRE
À 98%

CAPACITÉ
D'ANALYSE
ACCRUE

STRESS
100%

Après une tournée triomphale dans toute la francophonie, Charlie Haid revient une toute dernière fois avec son spectacle d'humour et de mentalisme. À la fois drôle, souriant et impressionnant, Charlie surprend par la sincérité de son approche.



**CARTE
FAMILLE**

**Tout public
dès 8 ans**

Charlie Haid **Intensément mentaliste**

Son but est simple : vous bluffer, vous faire rire et vous faire réfléchir. Que ce soit en titillant le libre arbitre de plusieurs spectateurs ou lorsqu'il dévoile les pensées d'inconnus sur scène : vous serez libre d'interpréter ce que vous verrez mais une chose est sûre, vous n'oublierez rien de cette soirée.

Avec / Charlie Haid

**En collaboration
avec** Fabien Olicard

Coproduction /
HEADZ Production,
Sherlock's Mind et
Tamam Production

En partenariat avec
Canal +

Durée / 1h40

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



Dans la vie, Bart a deux passions : Victor Hugo et le rap. Incompatibles, vraiment ? Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de "l'homme-siècle".

**CARTE
FAMILLE****Tout public
dès 12 ans**

Victor HuGOAT

N°1 du Rap Français

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, il va recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Quelques guest stars venus donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Avec /
Barthélemy Héran

Texte /
Barthélemy Héran

Mon Label et Gorille
Prod

Organisation /
Ville de Gif

Mise en scène /
Grégoire de
Chavanes

Coproduction /
Ki M'aime Me Suive,
En Scène, Luniprod,

Durée / 1h10

Tarifs / voir p.91





Toujours en quête de renouveau, Youn Sun Nah publie début 2026 son 13^e album *Lost pieces*, marquant 25 ans de carrière discographique.

Elle revient avec un projet entièrement inédit, dans la continuité de *Waking World*, où elle s'était affirmée comme autrice-compositrice.

Tout public

Youn Sun Nah

**Dans le cadre
de la 28^e édition
du Festival
à toute heure**

Sur scène, un nouveau groupe l'accompagne, prolongeant ainsi l'expérience musicale initiée en studio. Youn Sun Nah aime explorer, réinterpréter et repousser les limites entre l'enregistrement et le live, deux facettes essentielles de son univers.

Mais c'est sur scène qu'elle se sent pleinement à sa place, dans un espace sans frontières où la musique devient un dialogue intime avec le public. Chacun de ses concerts est une expérience unique, où douceur et intensité se mêlent, comme si elle chantait au creux de votre oreille.

Voix / Youn Sun Nah

Guitare / Matthias
Pascaud

Contrebasse / Brad
Christopher Jones

Batterie / Raphaël
Chassin

Durée / 1h30

Organisation /
Festival Jazz à toute
heure et Ville de Gif

**Renseignements
et billetterie
uniquement
en ligne /**
jazzatouteheure.com

Tarifs / 35 €

Il ne faudrait pas
croire qu'une telle aventure
se produise sans danger.



**Par l'Ensemble
Almaviva**

Les Hommes cherchent à découvrir ce qui se passe très loin dans l'Univers, mais savons-nous ce qui se trouve juste sous nos pieds ? Dans un spectacle immersif mêlant musique, illustrations animées et théâtre, le Professeur Lidenbrock raconte ses aventures fantastiques au cœur de notre planète. Descendre "au centre de la Terre", c'est comprendre les origines de l'Humanité, pour mieux appréhender ce qui nous constitue.



**CARTE
FAMILLE**

**Tout public
dès 8 ans**

Voyage au centre de la Terre

Avec / Elliot Jenicot

Musicien.nes /
Monica Taragano
(flûte), Clément
Caratini (clarinette),
Mauricio Ahumada
(trompette), Johanne
Mathaly (violoncelle),
Maxime Echardour
(percussions), Ezequiel
Spucchés (piano)

Mise en scène /
Clara Chabalière

**Composition
musicale /**
Ezequiel Spucchés

L'ensemble Almaviva a été soutenu et accueilli en résidence de création par la Ville de Gif pendant la saison 2025-2026. Un an plus tard, ils reviennent présenter leur spectacle finalisé, une aventure musicale magique, faisant honneur à Jules Verne.

Texte / Clara
Chabalière et Ezequiel
Spucchés (d'après le
roman éponyme de
J. Verne)

Lumières / Anna
Vaglio

Son / Etienne
Graindorge

Scénographie /
Franck Jamin

Coproduction /
Centre Culturel
Jean Vilar- Marly

Le Roi, Théâtre
Antoine Watteau -
Nogent-sur-Marne,
Ville de Gif-sur-Yvette

Avec le soutien de
Réseau Actif

Durée / 1h

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



Photo : Margerie David

Par la Compagnie
Le T.I.R et la Lyre

Pénétrez dans le souk de Marrakech en compagnie d'un petit garçon, Medhi, qui nous guide, avec son nez, les yeux fermés, d'échoppes en échoppes... "Quand il entre dans le ventre bouillonnant de la Medina, Medhi ferme les yeux et ouvre grand ses narines... Nez en avant, il se concentre sur les traces odorantes qui le guideront jusqu'au chemin de l'école."



CARTE
FAMILLE

Jeune public
dès 6 ans

Medhi et les brochettes

Tanneurs, maroquiniers, marchands de tapis, bonimenteurs, vendeurs de baumes, d'encens, de musc et d'épices : l'imagination de Medhi s'envole jusqu'à sa rencontre avec le vendeur de brochettes, qui ne l'entend pas de cette oreille...

Avec / Violaine de
Carné et Baptiste
Marty

**Texte, mise en scène
et conception /**
Violaine de Carné
(librement inspiré
des histoires de Nasr
Eddin Hodja)

Parfumeuse /
Laurence Fanuel

**Son, lumière et
diffusion des odeurs**
Baptiste Marty

**Costumes et
scénographie /**
Margerie David et

Noémie Proquin

Administration /
Sylvie Moineau

**Avec le soutien
de la DRAC CVL,**
CD Essonne et
Loiret, FDVA, PACT,
3CFG, EAT, CFPTS

Bagnolet, Théâtre
des Franciscains
– Ville de Béziers,
Mairie de Sainte-
Geneviève-des-bois
et de Nogent-sur-
Vernisson.

Durée / 30 min

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91



**Par la Compagnie
Arborescence**

**D'après une idée
originale d'Erdal
Karagoz**

Quand raconter soi-même une expérience traumatique est trop difficile à assumer, peut-on la confier à un autre ? La pièce est née d'une rencontre entre Simon Roth et Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Pour se purger de sa colère, se donner de la force et éveiller les consciences, Erdal a demandé à Simon de l'aider à partager avec un public français son parcours d'exilé à travers l'Europe.

**Tout public
dès 12 ans**

Erdal est parti

Artisan d'un théâtre documentaire et lui-même héritier d'une histoire européenne tragique, Simon Roth relève le défi avec son équipe d'interprètes. Entre une nécessité de témoigner pour Erdal et les problématiques que pose la représentation de cette parole, Simon Roth trouve là un passionnant terrain de questionnements et de surprises.

**Prix du jury et du
public au festival
Impatience 2025**

Avec / Bénicia
Makengele, Ramo
Jalil, Mascha Richard
Dumy, Said Ghanem
et Simon Roth

**Conception et mise
en scène /** Simon Roth

**Scénographie et
costumes /**
Emma Depoid

**Création lumière et
vidéo /** Simon Anquetil

**Création son et régie
générale /**
Foucault de Malet

Régie lumière /
Jessica Maneveau, en
alternance avec Orianne
Trably

Production /
Prémisses - Office de
production artistique et
solidaire pour la jeune
création

Coproduction /
MC93 - Maison de la
Culture de Seine-Saint-
Denis, la Scène de
recherche - Théâtre
Paris-Saclay, l'Agora
- scène nationale de
l'Essonne et la MC2 -
Maison de la Culture
de Grenoble - scène
nationale

Avec le soutien de
Fonds d'Insertion
professionnelle de
l'École supérieure de
Théâtre de l'Union
- DRAC et Région
Nouvelle-Aquitaine,
du fond d'insertion
du TNB - Rennes

Durée / 1h45

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91





Par la Compagnie
Mazelfreten

Ce battle mettra en scène les talents les plus prometteurs, qui s'affronteront dans des duels en 1 vs 1, mélangeant styles et techniques. Au stade de la demi-finale, les danseurs et danseuses formeront des binômes et travailleront ensemble. Chaque duo combinera ses forces et sa créativité pour remporter la victoire. L'accent sera mis sur la capacité des participants à collaborer et à surprendre le jury par leur synergie.

**Tout public
dès 3 ans**

Battle Mazelfreten



Dans le cadre
du Festival
Essonne Danse

Lors de chaque catégorie, une personne sera tirée au sort dans le public pour rejoindre le jury aux côtés de deux professionnels du milieu. Une opportunité unique de prendre part à l'évaluation des performances et de partager avec des experts. Que vous soyez passionné de danse ou curieux, venez découvrir cet événement exceptionnel et vivre l'adrénaline d'un battle au plus près des artistes !

Danseur.ses /
Compagnie
Mazelfreten

Avec le soutien de
la Fondation BNP
Paris, le Théâtre
National de Chaillot
et le Collectif
Essonne Danse

Durée / 4h avec des
temps de pause

Organisation /
Ville de Gif

Tarifs / voir p.91

Dimanches musicaux

Libre participation
Tous les concerts ont lieu
à l'église Saint-Remi,
à 17h

Dimanche 11 octobre 2026

Chants et harpe celtique

Par Fancy Cornwell et Maï Gervais

Dimanche 22 novembre 2026

Les plus belles musiques sacrées

Par Isabelle Philippe



Vendredi 1^{er} janvier 2027

**Concert exceptionnel
du Nouvel an**

Par l'École de Musique de Gif

Dimanche 7 mars 2027

Stabat Mater

Par les Voix des Outre-Mer

Dimanche 25 avril 2027

Concert annuel

Par la Cantilène de l'Yvette

Dimanche 30 mai 2027

Les chœurs des jeunes

Par le Conservatoire à rayonnement
départemental Paris-Saclay

Fête de la musique



Rendez-vous
lundi 21 juin 2027

C'est un rendez-vous incontournable du début de l'été qui reste fidèle à l'esprit d'origine de cette fête créée en 1982. Il reflète la diversité des talents, des pratiques artistiques ou de l'inventivité.

Organisée par le service Culture et patrimoine, en partenariat avec la MJC Cyrano et les associations culturelles, la fête se déroule au cœur de la ville, mais aussi sur les deux plateaux, celui de Chevry-Belleville et celui de Moulon. Elle rassemble des chanteurs et des musiciens répartis sur des lieux identifiés.

Le podium et les scènes ouvertes accueillent les groupes amateurs et professionnels de tous les

styles musicaux, classique, rock, variété, rap, pop, blues...

Les cafés et restaurants de la ville ouvrent leurs portes ou leurs terrasses à la musique pour tous.

Le public déambule entre les places, les cours, les parcs, dans une ambiance détendue et chaleureuse. Il règne alors comme un air d'été, léger et insouciant.



Expositions

Un espace de dialogue artistique



@expovalfleury

Retrouvez le programme complet des animations dans la rubrique Agenda du site internet :

Ville de Gif

Le Val Fleury

5 allée du Val Fleury
91190 Gif-sur-Yvette

01 70 56 52 60
culturel@mairie-gif.fr

Horaires d'ouverture des expositions :

Du mardi au samedi
de 14h à 18h
Dimanche
de 14h à 18h30

Autrefois propriété du CEA, le château du Val Fleury est depuis plus de 10 ans l'espace d'expositions de Gif. Situé en plein cœur de la ville, à proximité du RER, il est facilement accessible. Signe de son succès, ce lieu culturel est aujourd'hui pour les Giffois "Le Val Fleury".

Avec sa programmation pluridisciplinaire (patrimoine, création contemporaine, photographie, sciences...) et ses expositions sur mesure, le Val Fleury est un site de culture reconnu en Essonne.

Espace de rencontres et d'échanges, il se caractérise par une gratuité pour tous et une politique de médiation forte. Il accueille en semaine les élèves de la maternelle au lycée et les publics empêchés. Il accompagne le week-end le public familial à travers une médiation à la demande et autour d'ateliers animés par des intervenants professionnels.

Présenter une exposition c'est à la fois partager, faire dialoguer, mettre en lumière un ou des artistes et sensibiliser sur des thèmes qui nous tiennent à cœur. Pour ce faire, le Val Fleury propose une programmation d'envergure, qui cette saison, mettra à l'honneur un patrimoine francilien oublié, célèbrera la puissance créative à la frontière de l'art populaire, de l'art brut et du contemporain. La saison se poursuivra avec une immersion poétique dans l'univers de l'aquarelliste Jean-Paul Agosti, et s'achèvera par une exploration scientifique fascinante de l'histoire du carbone, un atome très "humain".





Du 1^{er} au 27 septembre 2026

De l'ombre à la lumière

LE PATRIMOINE ABANDONNÉ REVISITÉ

Une fenêtre claque au vent. Un plancher grince étrangement. Le verre brisé craque sous les pas. L'air est lourd, chargé d'odeurs d'humidité et de champignons. Et cette porte... restée grande ouverte sur le passé. Que se cache-t-il dans cette vieille bâtisse ? Délaissée, dans l'attente d'une restauration... ou d'un nouveau projet qui viendrait la remplacer ? Une partie de notre patrimoine s'éteint lorsque l'homme n'en fait plus usage, lorsqu'il n'y trouve plus d'utilité.

Coup de projecteur sur ce patrimoine abandonné. Celui que l'on ne voit pas. Dissimulé autour de nous, englouti par une végétation dense, là où la nature a repris ses droits, dans un silence troublé seulement par le chant des oiseaux. Des lieux souvent méconnus, que nous vous invitons à découvrir à travers une exposition photographique réalisée par un collectif de passionnés de patrimoine et de vieilles pierres. Autant d'endroits qui ne révèlent leur histoire... qu'à ceux qui prennent le temps de les explorer.

L'occasion aussi de faire sortir de l'ombre ceux qui œuvrent pour la sauvegarde, la préservation et la restauration du patrimoine.





Du 16 octobre 2026 au 31 janvier 2027

HEY! Fabuleux Familier

**QUAND L'ART SURGIT
DES FORMES LES PLUS INATTENDUES...**

Commissariat d'exposition

Anne Richard - HEY! Modern Art & Pop Culture



Exposition collective

Paul Amar

Frédéric Beauchamp

Easy Sacha

Zoé Forget

Benoît Huot

Philippe Jacq

Alicia Lasne

Mr Djub

Jim Skull

Paul Toupet

Reconnue pour ses réalisations à l'échelle internationale, Anne Richard, la fondatrice de *HEY!* poursuit son exploration du dialogue entre les arts dits populaires ou de marge, les beaux-arts et la pop culture. *Fabuleux Familier* interroge les directions prises par dix artistes n'appartenant à aucune école formelle, et transmet l'éclat d'une création singulière ne pouvant naître que dans l'indépendance. Laine, tissu, cheveux, coquillage, perle, bouton, coquille d'œuf, raphia, papiers, arêtes de poisson, fruits et végétaux, os, sable... Au moyen de ces matières modestes de récupération découpées, collées, couturées, tressées, mâchées, modelées, assemblées, recouvertes, les artistes déploient une incroyable richesse de gestes et de manières. Cette exposition des plus surprenantes agit comme une célébration synchrétique de l'imaginaire où se déploie un cœur commun, entre intelligence populaire, connaissance savante et ritualisation intime. Rien n'est plus universel que la force du particulier.



Herbststimmung, 2025
Photo: photo: GermanPhotography



Du 23 février au 25 avril 2027

Jean-Paul Agosti

LE JARDIN RETROUVÉ

Né à Paris en 1948 dans une famille d'origine italienne profondément ancrée dans le monde de l'art, fils du photographe et galeriste Paul Facchetti, Jean-Paul Agosti grandit au contact des avant-gardes artistiques et intellectuels de son temps. Formé à l'école des Beaux-Arts de Paris et nourri par des études de philosophie des sciences à la Sorbonne, il développe très tôt une pensée plastique inspirée et structurée.

C'est à Gif-sur-Yvette, à partir des années 1970, qu'Agosti entre pleinement en peinture. Installé dans l'enceinte de l'ancienne abbaye, il entreprend de peindre à l'aquarelle le jardin qui l'entoure – motif fondateur de son œuvre. Le jardin devient pour lui un territoire symbolique : un espace d'architecture vivante où s'entrelacent maîtrise et foisonnement, ordre et chaos, visible et invisible. À Gif même, il rencontre Benoît Mandelbrot, père des "fractales", qui conforte la vision "arborescente" dans son œuvre. Outre les techniques picturales, Agosti réalise des vitraux avec l'atelier Simon-Marq principalement. Sa peinture polychrome et poétique est ainsi magnifiée par la lumière. Aujourd'hui, son travail a été exposé dans plusieurs lieux en France et à l'étranger, il figure dans diverses collections.

EXPOSITION
SPECTACULAIRE

TOUTE EN
CARBONE



Du 11 mai au 4 juillet 2027

L'atome le plus humain

UNE EXPOSITION TOUTE EN CARBONE



Nos lointains ancêtres l'utilisaient sous forme de charbon pour se chauffer, cuire leurs aliments et s'exprimer sur les parois des grottes. Sans son exploitation massive il n'y aurait pas eu de révolution industrielle, mais aujourd'hui on en paye le prix avec la pollution de sa fameuse empreinte, qui est au cœur de l'actualité. Il est aussi un fascinant objet d'étude dans les recherches les plus contemporaines, sous forme de fullerènes, de nanotubes ou de graphène. Vous l'avez deviné, c'est ... le carbone !

L'équipe de *La Physique Autrement* vous propose de le redécouvrir dans une exposition toute en carbone : une scénographie intégralement dessinée au crayon à papier et au fusain, qui vous plonge dans l'épopée de cet atome apparu il y a plus de 4 milliards d'années et qui semble avoir accompagné toute l'histoire de l'humanité. En passant par d'étonnantes découvertes en laboratoire et les défis environnementaux auxquels nous faisons face, vous verrez comme cet atome schizophrène se fait le miroir fascinant de notre époque.

CHÂTEAU DE BELLEVILLE

La Ville met à disposition le château de Belleville pour soutenir et encourager la création giffoise.
Le programme des expositions est communiqué dans le Gif infos et sur le site internet **VilledeGif.fr** :

LES ARTISTES GIFFOIS S'EXPOSENT

Du 18 au 27 septembre 2026

Valérie Le Meur

Peinture acrylique sur toile

Rétrospective 2016-2026 :

Intimités urbaines



Valérie Le Meur - Dans ma cour

Du 9 au 11 octobre 2026

Olivier Musseau

Sculpture et gravure

L'espace et le temps



Olivier Musseau - Leimotiv

Du 6 au 8 novembre 2026

Gilbert Grosdidier

Photographie

Hommes et nature

Du 20 au 22 novembre 2026

Nicole Krimm

Peinture à l'huile

Evasion

Du 4 au 6 décembre 2026

**untou_audessus par
Bénédicte Le Cottier**

Peinture, carton et collage
La toile territoire à explorer

Du 15 au 17 janvier 2027

Léo Narts

Peinture acrylique et aérosol
sur supports variés
**Entre le vivant et l'imaginaire,
un esprit en ébullition**

Du 29 au 31 janvier 2027

Frédéric Dabbene

Photographie
Capsules



Yorexi - Où est Pierre ?

Du 25 au 28 février 2027

Yorexy

Techniques mixtes
À travers la ville

Du 12 au 14 mars 2027

AVF-BGO

Techniques mixtes
**Les artistes des AVF
mènent la vie de château**

Du 23 au 25 avril 2027

**Annick Colin et
Myung Hee Lee**

Céramique et techniques mixtes
De la terre à la toile

Du 10 au 13 juin 2027

Pascal Masi

Epreuves originales
en bronze ou en
résine
**Sculptures :
Une rétrospective**



Pascal Masi - Pailenqueue

ARTISTES DANS LA VILLE

NOUVEL
ÉVÉNEMENT!

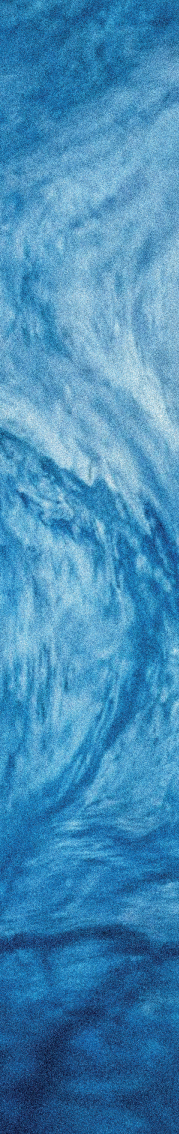
GIF FESTIV'ARTS

EN PARTENARIAT AVEC LE LUMEN, LA MJC CYRANO
ET LES COMMERÇANTS GIFFOIS.

Après 21 éditions de la Fête des artistes,
la Ville organise un nouvel événement biennal,
au format “festival”, dédié à la création artistique.

Il est ouvert aux artistes giffois amateurs et professionnels
ainsi qu’aux associations culturelles giffaises autour
d’un thème choisi pour 2027 : **L’EAU.**

Rendez-vous dans toute la ville
du 21 au 30 mai 2027 !



L'eau, une invitation à créer

L'eau pourra être source d'inspiration et abordée sous toutes ses formes : élément, mouvement, imaginaire, jeu, symbole, mais aussi rattachée aux enjeux contemporains environnementaux ou scientifiques... L'ensemble des disciplines des arts visuels sont attendues : peinture, gravure, dessin, sculpture, photographie, vidéo, arts numériques, performance ou tout autre forme d'installation originale. Les projets pourront être individuels, collectifs ou croisés avec d'autres disciplines artistiques, telles que la musique, le théâtre, le chant et la littérature.

Une programmation participative pensée pour tous

Tout au long de Gif Festiv'Arts, retrouvez une programmation artistique diversifiée dans tous les quartiers de la ville. Du Lumen à Moulon au château de Belleville sur le plateau de Chevry en passant par la vallée au fil de l'Yvette, les artistes s'exposent hors les murs, dans des lieux remarquables et des sites atypiques : le Centre Benoit Frachon, la Grange Martin ou les Jardins partagés de Jaumeron. Au-delà de la traditionnelle ouverture d'atelier professionnel, profitez d'un parcours artistique à vélo ou à pied et de nouveaux rendez-vous : ateliers, démonstrations, performances en direct, projection-débat, jeu de piste, nocturnes...

Gif, terre d'artistes

Dans un esprit festif et convivial, Gif Festiv'Arts a pour ambition de valoriser la vie artistique giffoise et la diversité de ses acteurs en fédérant autour d'un événement biennal. Ce nouveau temps fort de la programmation culturelle illustre le soutien affirmé de la Ville à la création contemporaine locale ainsi qu'à son accessibilité et sa diffusion auprès de tous. Avec un format plus étendu en temps et sur le territoire, Gif Festiv'Arts favorise les rencontres et les synergies tant entre les artistes qu'avec les publics, qu'ils soient initiés, amateurs ou familiaux.



Conférences

La Chine, nouvelle puissance qui bouleverse le monde

La Chine est passée en un demi-siècle de la pauvreté au rang de grande puissance mondiale. Au-delà du pragmatisme et de la stratégie du régime, son essor repose sur un socle culturel marqué par le national-confucianisme. Pékin affirme son influence diplomatique, économique, militaire et technologique, tout en contestant l'ordre international dominé par le dollar. Cependant, des fragilités apparaissent : ralentissement interne, tensions entre pouvoir et société, aspirations nouvelles de la jeunesse et difficultés au sein de l'armée. Face aux enjeux de Taïwan, à la rivalité avec les États-Unis et aux inquiétudes de l'Inde, la Chine soulève une question centrale : jusqu'où ira son ascension et quelles conséquences pour l'équilibre mondial, l'avenir de l'Europe et la stabilité internationale de demain ?

Par Emmanuel Lincot,
Professeur à l'Institut
Catholique de Paris,
sinologue, directeur de
recherche à l'IRIS,
co-directeur du
programme
Asie-Pacifique.

Mercredi 9 décembre 2026

19h / La Terrasse

Entrée libre

sous réserve des places disponibles



SOMMAIRE DES CYCLES DE CONFÉRENCES

PROGRAMME ÉLABORÉ PAR L'ASSOCIATION CULTURE ET CITOYENNETÉ

Art

Le baroque italien au XVII ^e siècle : du Caravage au Bernin	57
Châteaux et maisons de plaisance en France du XV ^e au XVIII ^e siècle	58
L'invention du paysage : quatre siècles de peinture européenne	59
Regards sur les grandes expositions	60

Littérature

Alexandre Dumas sur tous les fronts	61
---	----

Philosophie

Il était une fois la philosophie	62
--	----

Histoire

Penser la Chine : histoire, culture et pouvoir	63
Les institutions européennes	64
La stratégie de la défense	65

Musique

Les instruments de l'orchestre	66
--------------------------------------	----

Sciences

La Fée Electricité et les enjeux du XXI ^e siècle	67
La Terre et son histoire	68

Cinéma (hors abonnement)

Héros et anti-héros au cinéma	69
-------------------------------------	----

Calendrier des conférences	70
----------------------------------	----

Le baroque italien au XVII^e siècle

DU CARAVAGE AU BERNIN

Ayant dominé l'art européen du XVII^e siècle, l'art baroque a pris bien des aspects différents dans la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, la littérature... Coloré, théâtral et fantaisiste, souvent associé à des expressions péjoratives, on lui doit pourtant des artistes majeurs car, sans être un mouvement organisé, le baroque est non seulement un art mais aussi une philosophie.

Par Marc Soléranski,
Maître de conférence
en histoire de l'art et
archéologie, diplômé de
l'Institut d'études théâtrales

Jeudi 24 septembre 2026

Jeudi 1^{er} octobre 2026

Jeudi 8 octobre 2026

Jeudi 5 novembre 2026

Jeudi 12 novembre 2026

Jeudi 19 novembre 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



Châteaux et maisons de plaisance

EN FRANCE DU XV^E AU XVIII^E SIÈCLE

**Par Vincent
Droguet**

Conservateur général
honoraire
du patrimoine

Le château tient une place majeure dans l'architecture française depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII^e siècle, plus marquée que celle de la demeure urbaine. Le mode de vie aristocratique à la campagne et les constructions dans lesquelles se projettent les élites du royaume imposent une image du château à la fois très ancrée dans la tradition et en même temps soucieuse de se renouveler. L'évolution remarquable de la physionomie du château entre le milieu du XV^e siècle et la veille de la Révolution témoigne du grand mouvement de l'architecture française vers une conception plus rationnelle et une esthétique classique. Les évolutions des manières d'habiter, naturellement très sensibles sur une période de plus de trois siècles, seront également traitées.

Mardi 17 novembre 2026

Mardi 24 novembre 2026

Mardi 1er décembre 2026

Mardi 8 décembre 2026

Mardi 15 décembre 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



L'invention du paysage

QUATRE SIÈCLES DE PEINTURE EUROPÉENNE

De la Renaissance à l'impressionnisme, le paysage s'est progressivement affirmé dans la peinture européenne. Longtemps considéré comme un simple décor destiné à situer une scène religieuse, mythologique ou historique, le paysage acquiert progressivement une autonomie artistique. Il devient un genre à part entière, puis un terrain d'expérimentation majeur. Les artistes apprennent à observer la nature, à en traduire la lumière, l'atmosphère et les émotions qu'elle suscite.



©GiorgioMorara

À travers écoles, théories et pratiques, nous suivrons l'évolution des manières de représenter la nature, jusqu'aux audaces du plein air et aux prémices de la modernité picturale.

Par Claire de Lavarène,
Conférencière, peintre,
restauratrice de tableaux,
présidente d'un Salon
artistique ancien

Mardi 20 avril 2027

Mardi 27 avril 2027

Mardi 11 mai 2027

Mardi 25 mai 2027

14h15 / Espace du Val de Gif

Regards sur les grandes expositions

Par Danièle Cotinat

Historienne et historienne
de l'art, agrégée d'histoire
antique

À l'automne 2026 et au début de l'année 2027, Paris accueille deux grandes expositions majeures : au Grand Palais, l'exposition "Cézanne et nous" propose une relecture ambitieuse de l'œuvre de Paul Cézanne et de son influence sur l'art moderne et contemporain. Au Musée du Louvre, une grande exposition est consacrée à Francisco de Zurbarán, figure majeure de la peinture baroque espagnole. Elles soulignent toutes deux l'importance du regard, de la lumière et de la composition dans la création artistique. Les musées parisiens gardent encore confidentielles leurs expositions printanières de 2027. Certaines d'entre elles, particulièrement prestigieuses, ne seront dévoilées que tardivement.

Mardi 3 novembre 2026

Jeudi 26 novembre 2026

Jeudi 4 mars 2027

Mardi 4 mai 2027

14h15 / Espace du Val de Gif



Alexandre Dumas sur tous les fronts

La vie et l'œuvre d'Alexandre Dumas sont d'une richesse inépuisable et continuent à passionner nos contemporains. Les deux premières conférences présenteront d'abord l'homme et sa vie, presque aussi romanesque que son œuvre, puis ses rapports privilégiés avec le théâtre, souvent moins connu que son œuvre romanesque. Seront ensuite abordées sa prodigieuse capacité à créer des mythes, sans cesse réinterprétés par l'imaginaire international, du cinéma aux mangas, de la bande dessinée à l'heroic fantasy. Enfin, le cas particulier du Comte de Monte-Cristo sera étudié à travers son influence en Amérique au XIX^e siècle, marquée par d'innombrables adaptations et même la création d'une ville nommée Monte-Cristo.



Par Jacqueline Razgonnikoff,

Vice-présidente de la Société
des Amis d'Alexandre
Dumas, historienne du
théâtre, bibliothécaire
archiviste à la Bibliothèque
de la Comédie-Française
07.01.2027 et 14.01.2027

Par Patrick Jacquetot,

Journaliste, collectionneur
et spécialiste des œuvres
inspirées par Dumas
21.01.2027 et 28.01.2027

Jeudi 7 janvier 2027

Jeudi 14 janvier 2027

Jeudi 21 janvier 2027

Jeudi 28 janvier 2027

14h15 / Espace du Val de Gif

Il était une fois la philosophie

Par Bertrand Vergely,
Normalien, agrégé de
philosophie, professeur
en classes préparatoires
littéraires et à Sciences-Po

La philosophie naît en Grèce antique, remplaçant le mythe par la raison avec Socrate, Platon et Aristote. Au Moyen Âge, Thomas d'Aquin, l'unit à la théologie pour concilier foi et raison. L'époque moderne, portée par Descartes, Locke et Kant placent le sujet, la connaissance et la liberté au centre de la réflexion.

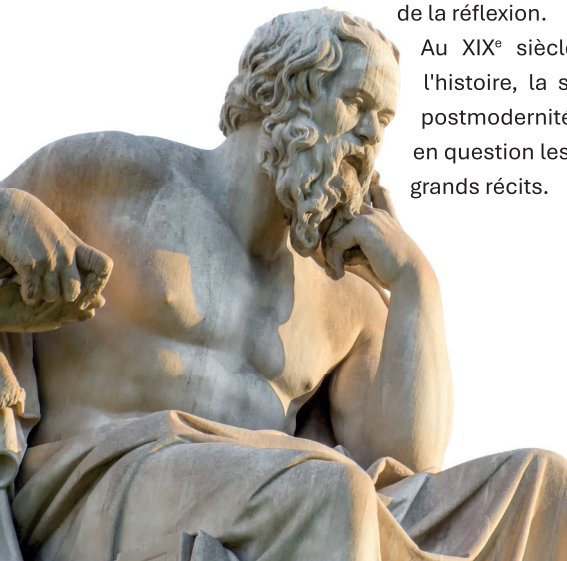
Au XIX^e siècle, Hegel, Marx et Nietzsche interrogent l'histoire, la société et les valeurs. Le XX^e siècle et la postmodernité, (Heidegger, Foucault, Derrida) remettent en question les fondements, les vérités universelles et les grands récits.

Jeudi 3 décembre 2026

Jeudi 10 décembre 2026

Jeudi 17 décembre 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



Penser la Chine

HISTOIRE, CULTURE ET POUVOIR

Comprendre la Chine exige une approche globale qui prenne en compte à la fois sa singularité et ses interactions avec le reste du monde. Cette série de conférences explorera plusieurs dimensions fondamentales de cet État-continent. Seront abordées sa géographie physique et humaine marquée par une grande diversité, son histoire sur la longue durée, faite de continuité et de ruptures, ainsi que ses traditions religieuses et philosophiques. L'évolution des institutions, les innovations techniques majeures et son esthétique seront également traitées. Cette vision d'ensemble permettra de mieux saisir la complexité et la dynamique historique, culturelle et politique de la Chine.

Par Emmanuel Lincot,
Professeur à l'Institut
Catholique de Paris,
sinologue, directeur de
recherche à l'IRIS et
co-directeur du programme
Asie-Pacifique

Mardi 22 septembre 2026

Mardi 6 octobre 2026

Mardi 13 octobre 2026

Jeudi 15 octobre 2026

Vendredi 27 novembre 2026

14h15 / Espace du Val de Gif



Les institutions européennes

Par Philippe Delivet,
Conseiller scientifique
de la Fondation Robert
Schuman, Directeur d'études
à Sciences Po, Enseignant
à l'INSP et à l'Université
Paris-Dauphine

Les grandes étapes de la construction européenne sont présentées à travers l'analyse des éléments qui ont contribué à l'approfondissement du projet européen. La présentation du fonctionnement de l'Union européenne permet de mieux comprendre la mise en œuvre des politiques communes. Enfin, une réflexion est proposée sur les principaux défis auxquels l'Union européenne est aujourd'hui confrontée ainsi que sur les perspectives de l'intégration européenne.



Jeudi 11 mars 2027

Jeud 18 mars 2027

Jeudi 25 mars 2027

Mardi 30 mars 2027

Jeudi 1^{er} avril 2027

14h15 / Espace du Val de Gif

La stratégie de la défense

La guerre, objet de la stratégie militaire, suscite à la fois effroi et fascination, ce qui rend son étude difficile et souvent limitée aux milieux spécialisés. Pourtant, la comprendre peut aider à mieux maîtriser la violence, comme le suggère Gaston Bouthoul avec la formule : “si tu veux la paix, connais la guerre”. La conduite de la guerre s’organise en trois niveaux : stratégique, opératif et tactique. La stratégie consiste à concevoir et mener des actions militaires pour atteindre les objectifs politiques. Ces conférences présentent les caractéristiques de la guerre, l’évolution des stratégies des nations et de leurs alliances, le rôle des hommes et des armements, ainsi que la stratégie actuelle de défense française.

Judi 22 avril 2027

Judi 29 avril 2027

Judi 13 mai 2027

Judi 20 mai 2027

Judi 27 mai 2027

14h15 / Espace du Val de Gif

Par Bruno Lassalle,
Général, breveté de l’École
de Guerre, Chercheur
Associé à la Fondation pour
la Recherche Stratégique
**22.04.2027 ; 29.04.2027 ;
13.05.2027 et 20.05.2027**

Par Christophe Garnier,
Lieutenant-Colonel,
Laboratoire du Combat Futur
27.05.2027



Les instruments de l'orchestre

Par Célia Triplet,
Violoniste, compositrice,
professeure agrégée,
conférencière à la Philharmonie
de Paris

Quand on connaît les instruments, leur son, leur rôle, leur fonctionnement, on écoute la musique autrement. On repère les timbres, les solos, les dialogues entre pupitres... L'expérience d'écoute devient plus riche. On peut découvrir plus clairement ce que sont : les cordes avec le violon, l'alto, le violoncelle, et la contrebasse ; les bois, avec la flûte, le hautbois, la clarinette, et le basson ; les cuivres avec la trompette, le cor, le trombone, et le tuba ; les percussions, comme les timbales, la caisse claire ou le xylophone ; les claviers, tels que le piano, l'orgue, le synthétiseur, et les claviers électroniques ; sans oublier le chef d'orchestre, qui coordonne l'ensemble.

Vendredi 26 février 2027

Vendredi 5 mars 2027

Vendredi 12 mars 2027

Vendredi 19 mars 2027

Vendredi 26 mars 2027

14h15 / Espace du Val de Gif



La Fée Electricité et les enjeux du XXI^e siècle

Les conférences abordent d'abord les fondements historiques de l'électricité, marquée par des avancées technologiques majeures et la rivalité entre courant continu et alternatif. Elles examinent ensuite les différentes sources de production, leurs avantages, leurs limites et les enjeux environnementaux qui en découlent. Le fonctionnement des réseaux électriques et les solutions de stockage, indispensables pour équilibrer production et consommation, sont également analysés, notamment face à l'intégration croissante des énergies renouvelables. Enfin, le cycle interroge l'avenir de l'électricité : son potentiel pour répondre aux défis climatiques, sa contribution à la souveraineté énergétique et son impact sur l'évolution des modes de vie et des sociétés.

Mardi 12 janvier 2027

Mardi 19 janvier 2027

Mardi 26 janvier 2027

Mardi 2 février 2027

14h15 / Espace du Val de Gif

Par Georges Sapy,
Spécialiste de l'ingénierie de
production électrique (EDF),
Membre de Sauvons le climat
12.01.2027

Par Jean-Paul Hulot,
Spécialiste des énergies
nucléaires et alternatives
(CEA), Membre de Sauvons
le climat
19.01.2027 et 26.01.2027

Par Claude Jeandron,
Spécialiste de la
production nucléaire et de
l'environnement, Président
d'Honneur de Sauvons le
Climat
02.02.2027



Par Frédéric Fluteau,
Professeur des Universités
à l'Institut de Physique du Globe
de Paris
04.02.2027

Par Boris Robert,
Institut de Physique
du Globe de Paris.
02.03.2027

Par Gilles Ramstein,
Directeur de Recherche au
Laboratoire des Sciences du
Climat et de l'Environnement,
CEA Saclay
09.03.2027

Par Damien Goetz,
Chercheur au Centre de
Géosciences et Professeur à
Mines Paris PSL
16.03.2027

Jeudi 4 février 2027

Mardi 2 mars 2027

Mardi 9 mars 2027

Mardi 16 mars 2027

14h15 / Espace du Val de Gif

La Terre et son histoire

Ce cycle explore les fondements et les enjeux actuels des géosciences. Il débute par la formation de la Terre, son accréation, la différenciation de ses enveloppes internes et l'émergence des premières croûtes continentales. La dynamique terrestre est ensuite abordée à travers la tectonique des plaques, expliquant la dérive des continents, la création des reliefs et l'évolution des supercontinents. L'histoire climatique, rythmée par la luminosité solaire, les mouvements tectoniques et les cycles orbitaux, révèle aussi l'impact croissant des activités humaines. Enfin, les ressources minérales, essentielles à la transition énergétique, sont analysées : de leur prospection à leur exploitation, en passant par les défis environnementaux et économiques qu'elles soulèvent. Une synthèse des processus qui façonnent notre planète et son avenir.



Héros et anti-héros au cinéma

Un héros, c'est bien plus qu'un personnage principal. Un héros incarne les valeurs de son temps, il exprime par ses actions, sa manière de voir le monde, une forme exceptionnelle de comportement : courage, ruse, sagesse, honneur, rectitude, etc. Heureux ou tragique, son destin interroge la communauté qui tire une leçon de l'attitude qu'il adopte face à l'adversité.

L'anti-héros, lui, ne présente pas une telle splendeur idéale, il réunit des attributs plus communs, son comportement ne vise pas à l'exemplarité, et souvent son action apparaît comme un renversement de la grandeur héroïque. Personnage à la marge, son attitude contrarie souvent les valeurs de son temps, et son action renvoie sur le monde un regard critique et apparaît souvent comme une résistance qui récuse la grandeur épique attachée à la figure positive du

héros. Entre stéréotype, exemplarité et relecture critique, on s'intéressera dans ce cycle à la façon dont héros et anti-héros participent de la représentation des valeurs à travers leurs actions.

Par Denis Mellier,
professeur de littérature
comparée et de cinéma à
l'Université de Poitiers

Lundi 9 novembre 2026

14h15 / Espace du Val de Gif

Lundi 14 décembre 2026

Lundi 25 janvier 2027

Lundi 22 février 2027

Lundi 22 mars 2027

Lundi 26 avril 2027

14h / Central cinéma



CALENDRIER DES CONFÉRENCES

Les conférences de l'UniverCité Ouverte se déroulent sur deux lieux :
l'Espace du Val de Gif (EVG) et le Central cinéma (CC)

Septembre

Mardi 22 – 14h15 (EVG)

- **Penser la Chine : histoire, culture et pouvoir**
Géographie physique et humaine de la Chine

Jeudi 24 – 14h15 (EVG)

- **Le baroque italien au XVII^e siècle : du Caravage au Bernin**
L'héritage du XVI^e siècle

Octobre

Jeudi 1 – 14h15 (EVG)

- **Le baroque italien au XVII^e siècle : du Caravage au Bernin**
Le Caravage

Mardi 6 – 14h15 (EVG)

- **Penser la Chine : histoire, culture et pouvoir**
Ruptures et continuités : une histoire de la Chine sur la longue durée

Jeudi 8 – 14h15 (EVG)

- **Le baroque italien au XVII^e siècle : du Caravage au Bernin**
Les Caravagesques

Mardi 13 – 14h 15 (EVG)

- **Penser la Chine : histoire, culture et pouvoir**
Les écoles de pensée chinoises

Jeudi 15 – 14h15 (EVG)

- **Penser la Chine : histoire, culture et pouvoir**
De mandarinat à la période communiste : une histoire de la bureaucratie

Novembre

Mardi 3 – 14h15 (EVG)

- **Regards sur les grandes expositions**
Cézanne et nous

Jeudi 5 – 14h15 (EVG)

- **Le baroque italien au XVII^e siècle : du Caravage au Bernin**
Les écoles de peinture rivales de Rome

Lundi 9 – 14h15 (EVG)

- **Héros et anti-héros au cinéma**
Conférence introductive

Jeudi 12 – 14h15 (EVG)

- **Le baroque italien au XVII^e siècle : du Caravage au Bernin**
La sculpture baroque italienne

Mardi 17 – 14h15 (EVG)

- **Châteaux et maisons de plaisance en France du XV^e au XVIII^e siècle**
Le château en France de la fin de la Guerre de Cent ans au début du XVI^e siècle

Jeudi 19 – 14h15 (EVG)

- **Le baroque italien au XVII^e siècle : du Caravage au Bernin**
L'architecture italienne du baroque au classicisme

Mardi 24 – 14h15 (EVG)

- **Châteaux et maisons de plaisance en France du XV^e au XVIII^e siècle**
Les châteaux de François I^{er}

Jeudi 26 – 14h15 (EVG)

- **Regards sur les grandes expositions**
Zurbarán - Musée du Louvre

Vendredi 27 – 14h15 (EVG)

- **Penser la Chine : histoire, culture et pouvoir**
Une histoire des techniques en Chine

Décembre

Mardi 1 – 14h15 (EVG)

- **Châteaux et maisons de plaisance en France du XV^e au XVIII^e siècle**
Les derniers Valois et le règne de Henri IV

Jeudi 3 – 14h15 (EVG)

- **Il était une fois la philosophie**
Avec les Grecs

Mardi 8 – 14h15 (EVG)

- **Châteaux et maisons de plaisance en France du XV^e au XVIII^e siècle**
Le château de la période classique, de François Mansart à Jules Hardouin-Mansart

Mercredi 9 – 19h (La Terrasse)

CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE
Par Emmanuel Lincot
La Chine, nouvelle puissance qui bouleverse le monde

Jeudi 10 – 14h15 (EVG)

- **Il était une fois la philosophie**
Philosophie et religion

Lundi 14 – 14h (CC)

- **Héros et anti-héros au cinéma**
No country for old men
Joel et Ethan Coen (2007)

Mardi 15 – 14h15 (EVG)

- **Châteaux et maisons de plaisance en France du XV^e au XVIII^e siècle**
Châteaux et maisons de plaisance au XVIII^e siècle

Jeudi 17 – 14h15 (EVG)

- **Il était une fois la philosophie**
De Dieu à l'Homme

Janvier

Jeudi 7 – 14h15 (EVG)

- **Alexandre Dumas sur tous les fronts**
Alexandre Dumas : une vie vécue comme un roman

Mardi 12 – 14h15 (EVG)

- **La Fée Électricité et les enjeux du XXI^e siècle**
Histoire et évolution de l'énergie électrique

Jeudi 14 – 14h15 (EVG)

- **Alexandre Dumas sur tous les fronts**
Alexandre Dumas et le théâtre

Mardi 19 – 14h15 (EVG)

- **La Fée Électricité et les enjeux du XXI^e siècle**
Quelles énergies pour produire de l'électricité ?

Jeudi 21 – 14h15 (EVG)

- **Alexandre Dumas sur tous les fronts**
Alexandre Dumas, créateur de mythes

Lundi 25 – 14h (CC)

- **Héros et anti-héros au cinéma**
Thelma et Louise
Ridley Scott (1991)

Mardi 26 – 14h15 (EVG)

- **La Fée Électricité et les enjeux du XXI^e siècle**
Réseaux et stockage de l'électricité

Jeudi 28 – 14h15 (EVG)

- **Alexandre Dumas sur tous les fronts**
Monte-Cristo, une passion américaine

Février

Mardi 2 – 14h15 (EVG)

- **La Fée Électricité et les enjeux du XXI^e siècle**
Quelle électricité pour demain ?

Jeudi 4 – 14h15 (EVG)

- **La Terre et son histoire**
Formation et structure de la Terre

Lundi 22 – 14h (CC)

- **Héros et anti-héros au cinéma**
Le Samouraï
Jean-Pierre Melville (1967)

Vendredi 26 – 14h15 (EVG)

- **Les instruments de l'orchestre**
Le rôle du chef d'orchestre

Mars

Mardi 2 – 14h15 (EVG)

- **La Terre et son histoire**
Dynamique de la Terre

Jeudi 4 – 14h15 (EVG)

- **Regards sur les grandes expositions**
Selon programmation

Vendredi 5 – 14h15 (EVG)

- **Les instruments de l'orchestre**
Les instruments à cordes

Mardi 9 – 14h15 (EVG)

- **La Terre et son histoire**
Les climats de la Terre

Jeudi 11 – 14h15 (EVG)

- **Les institutions Européennes**
Les prémices de l'intégration européenne (1945-1954)

Vendredi 12 – 14h15 (EVG)

- **Les instruments de l'orchestre**
Les instruments à vent, bois et cuivres

Mardi 16 – 14h15 (EVG)

- **La Terre et son histoire**
Les ressources minérales : vitamines ou poisons de la transition ?

Jeudi 18 – 14h15 (EVG)

- **Les institutions européennes**
Le déploiement de l'intégration européenne (1955-1992)

Vendredi 19 – 14h15 (EVG)

- **Les instruments de l'orchestre**
Les instruments de percussion

Lundi 22 – 14h (CC)

- **Héros et anti-héros au cinéma**
Volver – Almodovar (2006)

Jeudi 25 – 14h15 (EVG)

- **Les institutions Européennes**
L'approfondissement (de 1992 à nos jours)

Vendredi 26 – 14h15 (EVG)

- **Les instruments de l'orchestre**
Les instruments à clavier et autres instruments

Mardi 30 – 14h15 (EVG)

- **Les institutions européennes**
Le mode de fonctionnement de l'Union européenne

Avril

Jeudi 1 – 14h15 (EVG)

- **Les institutions européennes**
Principaux défis et perspectives de l'intégration européenne

Mardi 20 – 14h15 (EVG)

- **L'invention du paysage : quatre siècles de peinture européenne**
La naissance du paysage à la Renaissance

Jeudi 22 – 14h15 (EVG)

- **La stratégie de la défense**
Les fondements de la guerre, objet de la stratégie

Lundi 26 – 14h (CC)

- **Héros et anti-héros au cinéma**
Moi, Daniel Blake
Ken Loach (2016)

Mardi 27 – 14h15 (EVG)

- **L'invention du paysage : quatre siècles de peinture européenne**
Le paysage au XVII^e siècle : entre idéalisation et réalisme

Jeudi 29 – 14h15 (EVG)

- **La stratégie de la défense**
Stratégie et alliances

Mai

Mardi 4 – 14h15 (EVG)

- **Regards sur les grandes expositions**
Selon programmation

Mardi 11 – 14h15 (EVG)

- **L'invention du paysage : quatre siècles de peinture européenne**
Le paysage sensible

Jeudi 13 – 14h15 (EVG)

- **La stratégie de la défense**
Stratégie, armement et surprise technologique

Jeudi 20 – 14h15 (EVG)

- **La stratégie de la défense**
Quelle stratégie de défense et de sécurité pour la France d'aujourd'hui

Mardi 25 – 14h15 (EVG)

- **L'invention du paysage : quatre siècles de peinture européenne**
Du romantisme à l'impressionnisme

Jeudi 27 – 14h15

- **La stratégie de la défense**
Combats de haute intensité : les défis à assumer par l'Armée de Terre

A young child with blonde hair, wearing a gold crown and a blue and white fairy costume with large, translucent wings, is captured in a joyful pose. The child is holding a wand with a blue gem and a star, and their eyes are closed in a happy expression. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting with greenery and a building.

Actions Culturelles

Un patrimoine riche...



Archives municipales de Gif

Gif compte sur son territoire un patrimoine historique et paysager remarquable. Patrimoine architectural, avec cinq châteaux, des demeures de style, des maisons en meulière, des moulins, mais aussi des constructions contemporaines signées par des architectes de renom... Patrimoine religieux, avec une ancienne abbaye bénédictine,

une église classée... Patrimoine naturel, au cœur du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse (PNR), patrimoine scientifique, avec le CNRS ; patrimoine artistique qui orne la ville de sculptures et d'œuvres éclectiques.

La ville fut également le lieu de résidence de personnalités illustres, parmi lesquelles le baron de Méneval, secrétaire particulier de Napoléon Bonaparte, qui fit construire au XIX^e siècle au cœur du bourg le château de l'Hermitage, labellisé "patrimoine d'intérêt régional" ; le peintre Fernand Léger a vécu à Gif les dernières années de sa vie et y a laissé son empreinte.

Des expositions régulières au château du Val Fleury mettent en lumière le patrimoine local, de même que les Journées européennes du patrimoine à travers diverses manifestations, chaque troisième week-end du mois de septembre. Des actions de médiation sont également organisées ponctuellement pour sensibiliser le jeune public à l'histoire locale.

Les Archives municipales



Archives municipales de Gif

**En savoir plus
Archives
municipales**

**Château
du Val Fleury**
5, allée du Val Fleury
01 70 56 52 60
Sur rendez-vous

**VilledeGif.fr /
que faire à Gif ?
/ histoire et
patrimoine**

Situé au château du Val Fleury, le service des archives municipales a vocation à collecter, classer, conserver et communiquer, dans le respect des dispositions réglementaires en vigueur, les documents produits par les services municipaux.

Ces documents constituent la matière première essentielle qui fait l'histoire de notre commune. Parmi les fonds conservés, bulletins municipaux anciens,

plans, photographies, cartes postales, registres d'état-civil... les documents les plus anciens remontent au XVI^e siècle.

Au terme des délais légaux, les documents conservés sont communicables à toute personne qui en fait la demande. Les archives municipales reçoivent chercheurs, historiens et curieux, sur rendez-vous. Bibliothèque historique, documentation, itinéraires de randonnée, livret-jeu pour enfants sont également à votre disposition.

La ludothèque

UN ESPACE LUDIQUE POUR TOUS LES ÂGES : DE L'ÉVEIL AU JEU EXPERT

En savoir plus :

Ludothèque
municipale
Place du Chapitre
01 70 56 52 65
ludotheque@
mairie-gif.fr

NOUVEAUTÉ

**Ouverture d'un
portail de réservation
en ligne**

pour les adhérents,
dorénavant vous
pourrez consulter
et réserver depuis
chez vous, les jeux
de la ludothèque

La ludothèque est le lieu incontournable pour petits et grands. Aménagés pour la convivialité et l'autonomie de chacun, différents espaces sont pensés pour accueillir tout le monde et faire de la ludothèque un endroit chaleureux et intergénérationnel. Que vous soyez en solo, en famille ou entre amis, les ludothécaires sont là pour vous guider dans vos choix avec la possibilité de jouer sur place et d'emprunter. Plus de 1500 références de jeux vous sont proposées avec des jouets d'éveil, du jeu symbolique (pour se raconter des histoires), du jeu de construction et des jeux de société pour tous, que vous soyez débutant ou expert.



Des rendez-vous ouverts à tous sans nécessité d'adhésion :

- **Les 1000 pattes** : une fois par mois, une installation thématisée est pensée pour favoriser l'exploration sensorielle (et plus encore). Les séances sont pensées en alternance, certaines pour les tout-petits (0-3 ans) et d'autres ouvertes jusqu'à 6 ans, pour encourager le jeu et la complicité entre frères et sœurs.
- Chaque samedi, **le Club Ludo** réunit les plus de 14 ans autour du jeu de rôle, des cartes à collectionner, du jeu et de la peinture de figurines ou encore des jeux de plateau experts.
- **Les soirées jeux** mensuelles, le dernier vendredi de chaque mois sont l'occasion de partager des jeux d'ambiance, familiaux ou experts.

Les jeudis de la recherche



**En partenariat
avec le COMPAS**

(communication,
médiation et
patrimoine
scientifique),
la délégation

Ile-de-France Sud
du CNRS
et la Faculté des
Sciences d'Orsay

Renseignements
et inscriptions
01 70 56 52 60

Un jeudi par mois, venez rencontrer des chercheurs au cœur de l'actualité sociale et scientifique.

Jeudi 12 novembre 2026 – 18h

Sillages, harmoniques et tourbillons :

Contrôler et structurer la lumière à très haute intensité

Par Olivier Guilbaud - Laboratoire de Physique des deux infinis Irène Joliot-Curie (IJCLab)

Jeudi 3 décembre 2026 – 18h

Domestication et agrobiodiversité

Par Maud Tenaillon – Ecologie, Systématique et Evolution / Institut Diversité,

Ecologie et Evolution du Vivant (ESE/IDEEV)

Jeudi 7 janvier 2027 – 18h

Capture du CO₂ par des cyanobactéries

Par Catherine Even – Laboratoire de physique des Solides (LPS)

Jeudi 4 février 2027 – 18h

La géothermie, une énergie du sous-sol pour décarboner la chaleur

Par Benjamin Brigaud – Laboratoire Géosciences Paris Saclay (GEOPS)

Jeudi 25 mars 2027 – 18h

La spectroscopie 2D-IR : filmer les molécules en mouvement

Par Wutharath Chin – Institut des Sciences Moléculaires d'Orsay (ISMO)

L'école au théâtre

Quand le théâtre passe par le chemin de l'école, cela se passe à la MJC Cyrano. Cette année, trois spectacles sont proposés afin d'être au plus près de chaque période de l'enfance, des plus petits aux plus grands. Éveiller les sens des enfants, prendre le temps de regarder autrement, de s'évader et de découvrir des univers poétiques fabuleux et fascinants, tel est l'enjeu de ces rencontres avec le spectacle vivant.

Pour compléter ce parcours du spectateur, des ateliers de pratique artistique seront proposés à certaines classes, pour permettre aux élèves de rencontrer les artistes et pratiquer le théâtre ou la marionnette...

Parmi ces propositions, *Voyage au centre de la Terre* et *Medhi et les brochettes* seront joués à la fois en scolaire mais aussi des représentations tout public en soirée (voir p.31/33), l'occasion de pouvoir passer un agréable moment en famille, que vos enfants aient vu le spectacle en classe... ou non.

Classes maternelles et CP

JEU

Par la Compagnie A Kan la Dériv'

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

Vendredi 22 janvier 2027



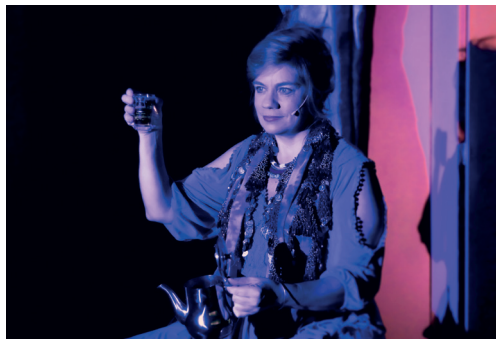
Classes élémentaires CE1-CE2

MEDHI ET LES BROCHETTES

Par la Compagnie Le T.I.R et la Lyre

Dans le souk de Marrakech, le petit garçon Medhi avance d'échoppe en échoppe en suivant les odeurs qui le guident à travers le marché. Au fil de son parcours, il découvre un monde peuplé de parfums, de cuir et de rencontres, dans une histoire inspirée des contes des Nasreddin Hodja.

Vendredi 30 avril 2027



Classes élémentaires CM1-CM2

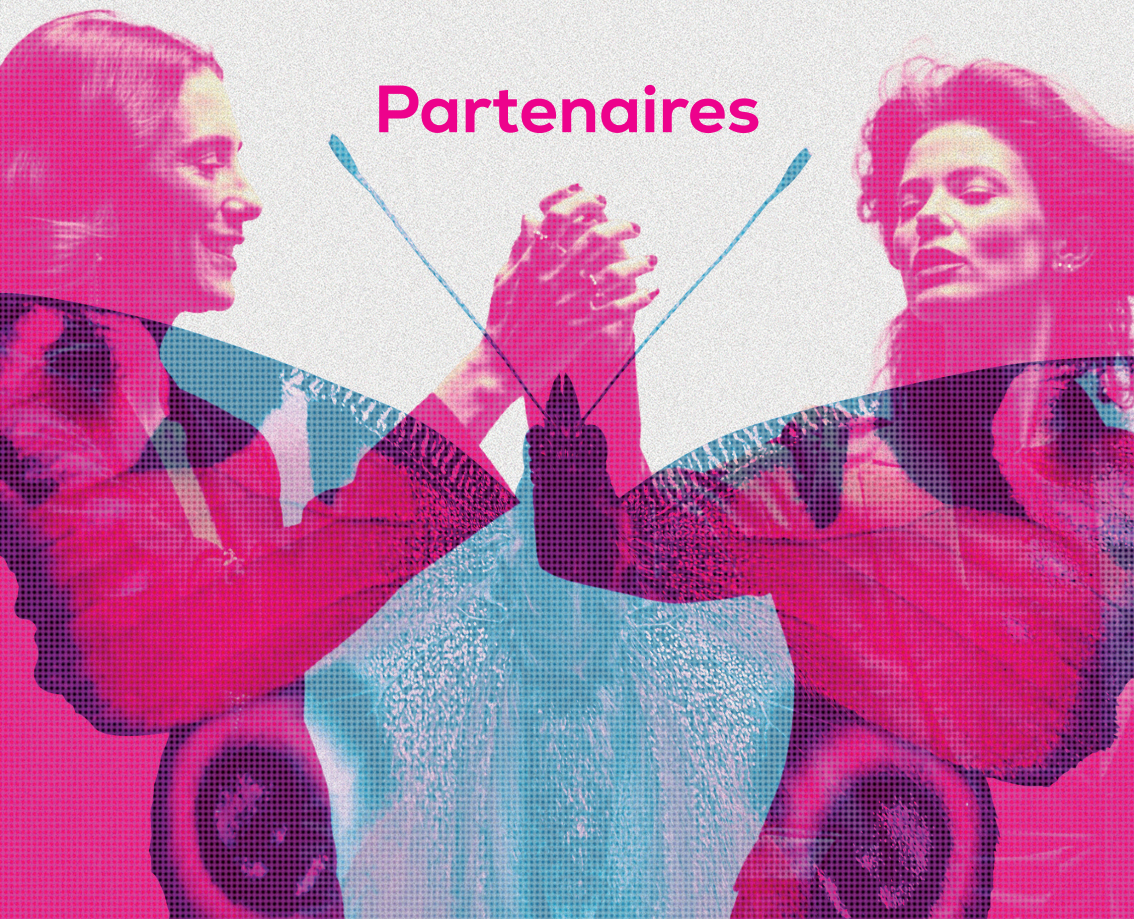
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

Par Ensemble Almaviva

Alors que certains hommes vont au-delà des étoiles, le Professeur Lidenbrock s'intéresse à ce qui se trouve au centre de la Terre. Découvrez les aventures fantastiques du professeur, au cœur de notre planète, dans un spectacle immersif, pour comprendre les origines de l'humanité et mieux appréhender ce qui nous constitue.

Vendredi 23 avril 2027

Partenaires



La lecture publique

La gratuité de la lecture publique est une volonté politique forte afin de faciliter l'accès aux livres pour tous les lecteurs dans tous les quartiers de la Ville de Gif.

La Médiathèque intercommunale de Gif

Gérée par des professionnels du livre, elle s'inscrit au cœur de l'actualité de la ville et du territoire en participant aux événements culturels et notamment : le festival Vo-Vf, la semaine du développement durable, Gif au soleil, Partir en livres, le festival de BD d'Igny... Elle propose des animations variées tout au long de l'année.

Renseignements et inscriptions : mediatheque-gif-yvette@paris-saclay.com

01 69 31 30 14 - mediatheques.paris-saclay.com

Place du Chapitre (quartier de l'Abbaye)

Les bibliothèques associatives

Les Bibliothèques du Club Chevre 2

Avec plus de 26 000 livres, ces deux espaces dédiés l'un pour les adultes et l'autre pour les enfants, participent au lien social de la vie du quartier de Chevre.

bibadultes@clubchevre2.com / 07 69 00 77 09

bibliotheque-jeunes@wanadoo.fr / 07 67 12 78 24

bibliotheques.clubchevre2.com

Maison des peupliers/ place de la Convention (quartier de Chevre)

La Bibliothèque de Courcelle

C'est une vraie bibliothèque de proximité pour les habitants du quartier.

biblicour@yahoo.fr / 01 64 46 65 57 / opac-x-bibliothequecourcelle.biblix.net

150, avenue du général Leclerc (quartier de Courcelle)

La Bibliothèque pour Tous du Centre

bibliothequeducentre@gmail.com / 06 80 27 40 69

13, rue Henri Amodru (quartier du Centre)

La Médiathèque Fernand Léger

OUVERTURE
FIN 2026 !

Renseignements

Médiathèque

Fernand Léger

2 rue de la Croix

Grignon

91190 Gif-sur-Yvette

01 69 31 30 14

mediatheque-gif-

yvette@paris-saclay.

com

La nouvelle médiathèque Fernand Léger associe développement durable, innovation et ancrage dans le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Pensée comme un espace ouvert et inspirant, elle offre des collections diversifiées et évolutives, adaptées et accessibles à tous les publics.

La médiathèque incarne avec dynamisme les valeurs de partage, de découverte et de création collective. Que l'on vienne pour lire la presse, choisir ses livres, écouter des histoires, faire ses devoirs seul ou en groupe, s'amuser sur des temps d'animations, découvrir les richesses de l'atelier numérique, chacun trouve la place qui lui convient.

Ici, tout invite à explorer : espaces modulables, ateliers créatifs et numérique, auditorium, zones de travail ou de détente..., sans oublier le très agréable jardin de lecture !

Pensée pour tous, accessible, inclusive et connectée, la médiathèque facilite chaque usage grâce à des services innovants et autonomes, pour apprendre, créer, échanger... et s'émerveiller au quotidien.



Le Lumen

Au cœur du campus Moulon, Le Lumen propose un lieu de vie, de culture et d'innovation en commun entre l'Université Paris-Saclay, CentraleSupélec, et l'ENS Paris-Saclay. À la fois bibliothèque, lieu d'expositions, de conférences, d'innovation, il contribue à la réussite étudiante et la diffusion des savoirs. Largement ouvert 7j/7, il offre à ses publics des services de qualité : une riche collection imprimée et numérique, plus de 1 000 places assises, des salles de groupe pour les étudiants et des salles de médiation culturelle et scientifique, des formations spécialisées, un auditorium, une matériauthèque...

Le Lumen dispose d'une brasserie, Le Plato, gérée par la Table de Cana avec des salariés en réinsertion.

Une programmation culturelle et scientifique engagée se déploie au Lumen grâce aux trois directions qui l'animent au quotidien : Diagonale, Design Spot et la Direction des bibliothèques, de l'information et de la Science ouverte (DIBISO). Des formats originaux d'animations sont proposés : serious game avec le procès des PFAS, performance artistique, concerts sandwich, murder party, café frappé, Pint of science, la cérémonie du Prix littéraire de l'ENS Paris-Saclay. Une programmation accompagne chaque exposition, incluant parfois le format innovant de Science à la coque (mini conférence scientifique mensuelle avec la Communauté d'agglomération Paris-Saclay).

Renseignements

Le Lumen
8 avenue des Sciences,
91190 Gif-sur-Yvette
Ouvert du lundi au vendredi
de 8h30 à 22h30, et les
samedis et dimanches de
10h à 19h
lumen.université-paris-saclay.fr

**Depuis la gare RER B
de Gif-sur-Yvette**
Ligne 4611 :
arrêt « **Lieu de Vie** »

**Depuis la gare RER B
de Massy-Palaiseau**
Metro 18 :
arrêt « **Université Paris-Saclay** »



La Scène de recherche

THÉÂTRE PARIS-SACLAY

LA SCÈNE THÉÂTRE
DE RECHERCHE PARIS-SACLAY

université
PARIS-SACLAY

Renseignements

**La Scène de
recherche - Théâtre
Paris-Saclay**

4 avenue des
Sciences
91160 Gif-sur-Yvette

culture@ens-paris-
saclay.fr
scenederecherche.
ens-paris-saclay.fr

**Gratuit pour
les enfants et
les étudiants
jusqu'à la thèse**
(sur présentation
d'un justificatif)
10 € pour tous les
autres spectateurs

La Scène de recherche – Théâtre Paris-Saclay est un théâtre niché au cœur de l'ENS Paris-Saclay depuis 2020, mais ouvert à tout le monde ! Véritable acteur culturel giffois, la Scène de recherche anime le quartier de Moulon avec des spectacles pour les grands et les petits, des concerts, des conférences, des déjeuners théâtraux et gourmands, des ateliers de pratiques artistiques pour tous les publics et des projets d'action culturelle dans les établissements scolaires.

Qu'est-ce qui vous attend en 26 - 27 ?

Un grand bal pour lancer la saison, la vie de Molière sur des tréteaux, des acrobates en apesanteur sur le plateau de Saclay, un classique théâtral version fake news, une compagnie locale qui s'essaie à la démocratie participative, Debussy joué par un quator de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, une comédie sur Pierre Bourdieu et la reproduction des saumons... et bien d'autres surprises à découvrir au fil de la saison.

Vous avez des enfants, des neveux et nièces ou des petits-enfants ? Quatre spectacles et des ateliers sont aussi proposés à partager en famille. Une programmation variée qui accompagne l'année au cœur de Moulon !



Le Festival Vo-Vf

TRADUIRE LE MONDE

Inauguration

Vendredi 2 octobre 2026
18h30 - La Terrasse

Entrée libre

**Tout le weekend,
rencontres et activités
entièrement gratuites
au Val Fleury,
à l'Orangerie et
dans d'autres lieux
de la ville.**

Rencontres hors les murs
en médiathèques
et à la Scène de
recherche - Théâtre
Paris-Saclay
Ciné-débats au Central
cinéma UGC

Renseignements et réservations :

Association Vo-Vf
15 square de la Mairie
91190 Gif-sur-Yvette
06 59 98 42 07
contact@
festivalvo-vf.com
www.festivalvo-vf.com

Vo-Vf revient cet automne pour fêter les livres du monde. En compagnie des traductrices et traducteurs littéraires, le festival invite à ouvrir des fenêtres sur d'autres manières de voir et de dire le monde. Nancy Huston, marraine de cette 14^e édition, ouvre le chemin : une écriture polyphonique, sensible aux fractures, qui déplie les silences et explore la part fragile de nos récits.

Si le cœur du festival bat le temps d'un week-end, du 2 au 4 octobre, Vo-Vf propose également des rencontres hors les murs durant plusieurs mois, en partenariat avec les espaces culturels de Paris-Saclay - les médiathèques et la Scène de Recherche - Théâtre Paris-Saclay.

Vo-Vf offre un programme entre les langues, les cultures, et manières de raconter le monde : lectures, rencontres (avec Rim Battal, ou encore Cécile Michel), ateliers, spectacles, jeux pour petits et grands ... au cœur d'un florilège de littératures des quatre coins du monde. La langue à l'honneur pour l'édition 2026 ? Le hongrois, avec la traductrice Joëlle Dufeuilly.

Et bien sûr, les rendez-vous attendus : le bal des langues, un dîner-bal folk, jeux traductifs et joute de traduction, les incontournables escape game et jeu de piste en ville, et les pépites de la rentrée littéraire internationale. Pour le jeune public, une immersion dans les îles de l'Océan Indiens : contes, ateliers, spectacles, projections.



Samedi 3 juillet 2027

de 12h à 23h – Parc du château de Belleville

Yvette Garden

OPEN AIR GIFFOIS



Porté par l'expertise de Chevy Agency et l'héritage de l'association Vryche House, l'Yvette Garden Open Air Giffois marque le retour aux sources d'un collectif né sur les terres giffoises. Cet événement fédérateur, conçu à taille humaine pour 2000 personnes, investit le cadre historique du parc du Château de Belleville pour une journée de célébration entre musique, patrimoine et convivialité.

Organisation
Chevy Agency



**Renseignements
et billetterie
uniquement en ligne**

Les informations
pratiques seront
communiquées
ultérieurement

De 12h à 23h, le projet crée un pont intergénérationnel unique. Entre une programmation House solaire (incluant des artistes de renom comme Breakbot), une parité exemplaire et un tremplin dédié aux jeunes talents locaux, l'événement répond aux attentes d'une jeunesse dynamique tout en accueillant les familles. Des ateliers créatifs, des zones bien-être et des stands de restauration locale complètent cette expérience immersive et inclusive. Ancré dans le projet du Grand Paris, cet Open Air dynamise l'économie de proximité en collaborant avec les commerçants, la MJC Cyrano et les étudiants de CentraleSupélec. Un tarif préférentiel est réservé aux giffois. Plus qu'une simple fête, c'est un rendez-vous culturel rayonnant, valorisant la nature et l'histoire de Gif-sur-Yvette dans une ambiance bienveillante et sécurisée.

La MJC Cyrano



La MJC Cyrano est un diffuseur de spectacles. Elle est équipée d'une salle de qualité professionnelle dont la jauge est adaptée aux différentes configurations d'accueil du public : 350 places debout, 150 assis ou 100 en formule cabaret.

La MJC s'adresse aux amateurs ainsi qu'aux artistes en développement. Elle encourage les projets d'associations locales comme la Compagnie des Affranchis, la Troupe de l'Ephémère, La Clic, la Maison des lycéens, l'Ecole de Musique de Gif, les Vendredis de Gif, Au Son des Livres, Handicap à l'École...

La MJC accueille également des spectacles scolaires, Tours de scène et le Gif Festiv'Arts en partenariat avec la ville de Gif.

Pour la saison 2026-2027, la MJC vous propose d'ores et déjà des spectacles d'humoristes en partenariat avec l'Ecole d'Humour et d'Arts Scéniques, trois jours de Festival de théâtre amateur avec Cyrano Limit au mois de décembre, un concert de jazz avec la giffoise Ana Rutar, une conférence de Gaëtan Bohler et son Paris-Dakar à Pied, une lecture-concert avec l'association Au Son des Livres, des jam sessions avec Cyrano S'Tape le Bœuf, des concerts de musiques actuelles avec les Cyrano Monte le Son... Enfin la MJC accueille des spectacles d'ateliers, des expositions et des résidences d'artistes.

Renseignements

MJC Cyrano
160 avenue
du Général Leclerc
91190 Gif-sur-Yvette

01 69 07 55 02
infos@mjc-cyrano.fr

Programme complet :
mjc-cyrano.fr

Les bureaux sont ouverts
mardi
de 16h30 à 18h30,
mercredi
de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 18h30,
samedi
de 14h30 à 17h30

Tous les spectacles
sont proposés
à la réservation
sur le site HelloAsso

Le Central cinéma



Situé au cœur de Gif, le Central cinéma a une vraie histoire. En 1830, le château de l'Hermitage et ses dépendances sont la propriété du baron de Méneval, premier secrétaire de Napoléon I^{er}. La commune rachète le domaine en 1938. En 1943, elle décide d'aménager les anciennes écuries en salle de cinéma pour des projections de 35 mm. Mais il faut attendre 1950 pour que le

"Cinéma du Centre", qui deviendra le "Central cinéma" en 1955, démarre son exploitation. Classé "Art et Essai", le Central cinéma alterne films d'auteur et films grand public en sortie nationale. Il travaille en partenariat avec la ville dans la mise en place de la saison culturelle. Il est aussi ouvert à des collaborations avec d'autres partenaires pour des séances ponctuelles. Il s'inscrit dans les projets d'éducation à l'image et participe aux manifestations de la ville :

- Le festival Vo-Vf : conférences et rencontres.
- La Nuit du cinéma et la soirée cinéma avec le Conseil des jeunes, avec des films à déterminer.
- UniverCité Ouverte : cycle de conférences "cinéma".
- Il est partenaire des opérations nationales et s'associe aux événements de l'actualité cinématographique, Printemps du cinéma et Fête du cinéma.

Tarifs, abonnements, programme et infos sur ugc.fr ou sur le site : VilledeGif.fr

Infos pratiques



Où et comment acheter des places ?

Ouverture de la billetterie

À partir du mardi 1^{er}
septembre 2026 à 14h
en ligne et sur place
pour les spectacles

À partir du jeudi 3
septembre 2026 à 14h
pour les conférences de
l'UniverCité Ouverte

Billetterie en ligne

Pour les spectacles

Achetez en ligne, de chez vous, votre carte d'abonnement et vos billets de spectacles sur le site de la ville : VilledeGif.fr

Au service Culture et patrimoine

Pour les spectacles et les conférences

Le Val Fleury

5 allée du Val Fleury – 91190 Gif-sur-Yvette

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Par correspondance

Chèque à l'ordre du Trésor Public + 1,52 € de frais d'envoi postal. Les réservations non accompagnées du règlement ne seront pas prises en compte.

Sur place le jour du spectacle

Retrait des réservations et vente au guichet (dans la limite des places disponibles). Ouverture de la billetterie 45 minutes avant l'heure de début du spectacle ou de la conférence.

Attention ! Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Aucun spectateur ne sera admis après le début du spectacle.

Modes de règlement acceptés : CB, chèques, espèces, pass Culture.

TARIFS ET ABONNEMENTS

LES SPECTACLES

Tarifs

Les tarifs sont identifiés par catégorie : A+, A, B, C et HM (Hors les Murs), excepté le concert Festival à toute heure (p.29). Le tarif groupe est applicable à partir de 7 personnes pour les catégories A, B et C.

Sexe - Bérengère Krief	A+ 37 € / Tarif unique
Et n'oubliez pas la pièce Charlie Haid Voyage au centre de la Terre	A 27,50 € / Tarif plein 23,50 € / Tarif réduit 15 € / Tarif jeune 18 € / Tarif groupe
MégaZilla Bémol Ma République et moi Épopée symphonique Victor HuGOAT Erdal est parti	B 18 € / Tarif plein 14 € / Tarif réduit 10 € / Tarif jeune 9,50 € / Tarif groupe
Aujourd'hui c'est mercredi ! Veillée contes d'hiver Medhi et les brochettes	C 13 € / Tarif plein 7 € / Tarif réduit, tarif jeune et tarif groupe
Mon petit cœur imbécile Battle Mazelfreten	HM 10 € / Tarif plein 5 € / Tarif réduit (à partir de 6 ans) Gratuit jusqu'à 5 ans

Réductions

Le **tarif réduit** est accordé sur les spectacles de catégorie A, B, C et HM aux plus de 60 ans, aux familles nombreuses, aux personnes handicapées, aux demandeurs d'emploi.

Le **tarif jeune** est appliqué pour les moins de 18 ans, les étudiants, les détenteurs du Pass Giffois et les bénéficiaires du pass Culture.

Les justificatifs devront être présentés pour chacun des billets lors du retrait des places réservées ou de l'entrée en salle.

Exonération pour les accompagnateurs de personnes titulaires de la Carte mobilité inclusion (CMI) mention *Besoin d'accompagnement, individuel ou en groupe*.

TARIFS ET ABONNEMENTS



CARTE FAMILLE

Tarifs préférentiels pour 4 personnes, 2 adultes et 2 enfants, **disponibles uniquement au guichet.**

NOUVEAU

Carte famille "Catégorie A"

Parmi 3 spectacles au choix :

Et n'oubliez pas la pièce, Charlie Haid,

Voyage au centre de la Terre

- 50 € les 4 places soit 12,50 € la place
- 12,50 € par personne ou enfant supplémentaire.

Carte famille "Catégories B-C"

Parmi 5 spectacles au choix :

MégaZilla Bémol, Veillée contes d'hiver,

Épopée symphonique, Victor HuGOAT

et Medhi et les brochettes

- 30 € les 4 places soit 7,50 € la place
- 7,50 € par personne ou enfant supplémentaire.

CARTE D'ABONNEMENT

Achetez votre carte d'abonnement au tarif unique de **20 €**, et bénéficiez de 30 %* de réduction sur tous les spectacles de la saison (hors concert Festival à toute heure p.29 et spectacles au tarif HM p.7 et p.37). La réduction s'applique également sur le tarif réduit et le tarif jeune.

* arrondis à l'euro ou à 0,50 €

Catégorie tarifaire	Tarif classique	Tarif "Carte"
A+	37 €	26 €
A		
Tarif plein	27,50 €	19 €
Tarif réduit	23,50 €	16,50 €
Tarif jeune	15 €	10,50 €
B		
Tarif plein	18 €	12,50 €
Tarif réduit	14 €	10 €
Tarif jeune	10 €	7 €
C		
Tarif plein	13 €	9 €
Tarif réduit	7 €	5 €
Tarif jeune		

Libre participation

Uniquement pour les concerts des Dimanches musicaux (p.38).

DES QUESTIONS ?

J'ai acheté des billets de spectacle sur internet, dois-je les imprimer ?

Non, il n'est pas nécessaire d'imprimer vos e-billets, nos lecteurs de codes peuvent les scanner directement sur votre écran de smartphone ou de tablette.

Puis-je réserver mes places par téléphone ?

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 01 70 56 52 60, vous disposez ensuite de 15 jours pour les payer. Si vous êtes détenteur de la carte d'abonnement, ce délai est étendu à 1 mois. Au-delà, les places réservées non réglées seront remises en vente.

On me dit qu'un spectacle est complet, est-ce que je peux venir quand même ?

Vous prenez un risque, mais il y a de l'espoir : il se peut que quelques billets soient encore disponibles et en vente sur place avant la représentation.

Puis-je emmener mes enfants à tous les spectacles ?

Bien sûr, sauf contre-indication dûment signalée. Toutefois, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas accueillis sur les spectacles tout public.

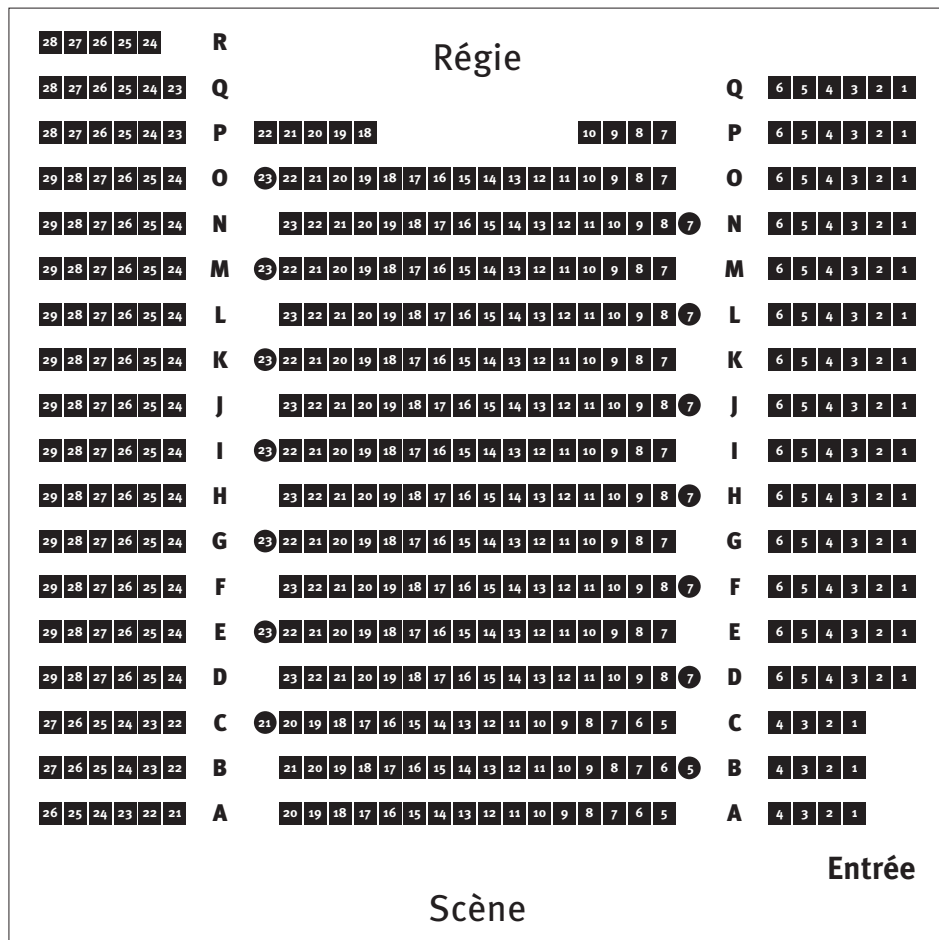
Puis-je m'asseoir où je le souhaite ?

Dans la plupart des cas, à La Terrasse, les places sont numérotées et vous serez placé. Ce numéro figure sur les billets. Dans les autres lieux, le placement est généralement libre.

Quel spectacle ou conférence me conseillez-vous ?

Pour une sélection personnalisée, venez nous voir à l'accueil du service culture et patrimoine ou appelez-nous. Nous répondrons à toutes vos questions.

LA TERRASSE / PLAN DE SALLE



TARIFS ET ABONNEMENTS

LES CONFÉRENCES

Abonnements tous cycles

Giffois			
Individuel	Couple	Adhérent Culture et Citoyenneté	
		Individuel	Couple
182€	295 €	133 €	232 €
Non Giffois			
202 €	324 €	144 €	255 €

Abonnements par cycle

Giffois			
6 conférences	5 conférences	4 conférences	3 conférences
43,50 €	37 €	29 €	22,50 €
Non Giffois			
49,50 €	42 €	35 €	25,50 €

À la conférence

12 € / Tarif plein

10 € / Tarif réduit (voir réductions spectacles)

Carte 6 conférences au choix

Valable sur deux saisons, cette carte peut être achetée tout au long de l'année.

44 € / Giffois - **50 €** / Non Giffois

Les détenteurs du pass Culture peuvent utiliser leurs Photos dans le cadre des conférences de l'UniverCité ouverte.

Cycle cinéma

La conférence introductive à l'Espace du Val de Gif est comprise dans l'abonnement "tous cycles" et soumise au tarif "À la conférence".
Projections au Central cinéma : billetterie UGC sur place ou sur internet.

11,90 € / Tarif plein

5,50 € / Tarif réduit sur présentation d'un justificatif d'abonnement "tous cycles" ou du document d'adhésion à l'association Culture et Citoyenneté.

Conférences

à l'Espace du Val de Gif

La salle de l'Espace du Val de Gif a une jauge maximum de 190 places. Le public entrera dans la limite des places disponibles.

Renseignements

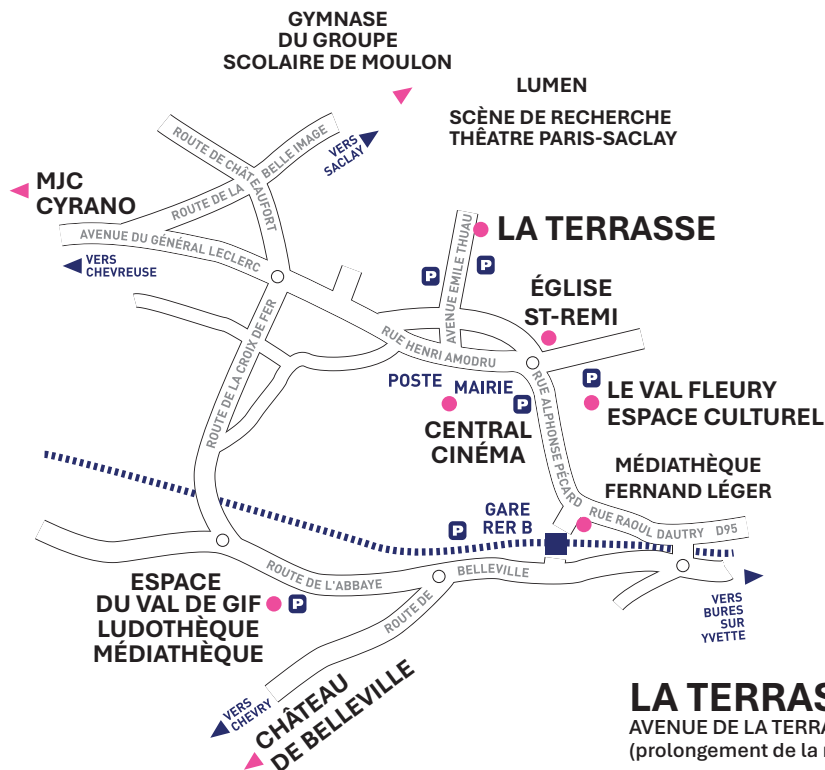
Espace du Val de Gif

Place du Chapitre - Quartier Abbaye

01 70 56 52 60

culturel@mairie-gif.fr

PLAN D'ACCÈS AUX ÉQUIPEMENTS CULTURELS



LA TERRASSE

AVENUE DE LA TERRASSE
(prolongement de la rue Émile Thuau)

Pour se rendre à la Terrasse

Par le RER : ligne B
station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay/Gif-sur-Yvette
ou A10 sortie Bures-sur-Yvette

Équipe du service

CULTURE ET PATRIMOINE

Responsable du service

Julie Le Fouler

Communication culturelle et expositions Val Fleury

Aude Poujouly

Pascale Thebault

Relations avec le public et programmation spectacle vivant

Maxime Auvray

Archives et patrimoine

Béatrice Woznica

Événementiel culturel et actions culturelles

Christine Tassart

Administration, billetterie

Marie Mollière

Logistique, médiation et diffusion

Pierre Facca

Accueil, billetterie et secrétariat

Bénédicte Lesage-Mathieu

La Terrasse

Olivier Meurisse (régisseur)

Ludothèque municipale

Sébastien Makhlof (responsable)

Daphné David (responsable adjointe)

Philippe Traulle

Edition / Mairie de Gif

Responsable de la publication / Laura Baudart

Rédaction / Service Culture et patrimoine

Conception artistique et maquette / Julia Nuzzo – Service Communication et événementiel

Couverture / Adobe

Impression / Groupe des Imprimeries Morault

Tirage / 11 500 exemplaires

Dépôt légal / 3^e trimestre 2026



VilledeGif.fr

