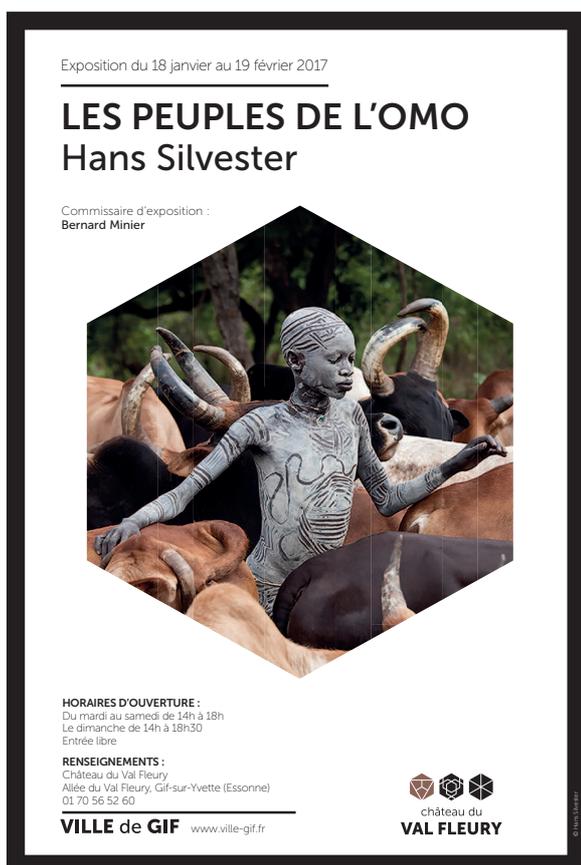




# LES PEUPLES DE L'OMO VAL FLEURY

## Hans Silvester



Du 18 janvier au 19 février 2017

Au château du Val Fleury

**VERNISSAGE**

Jeudi 19 janvier à 19h

**Commissaire d'exposition :**

Bernard Minier

### Contact presse :

Julie Le Fouler - [julie.lefouler@mairie-gif.fr](mailto:julie.lefouler@mairie-gif.fr) - 01 70 56 52 60

### Renseignements :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - [culturel@mairie-gif.fr](mailto:culturel@mairie-gif.fr)

RER Ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse - Station Gif-sur-Yvette

### Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

### ENTRÉE LIBRE

Accueil des groupes sur réservation au 01 70 56 52 60

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **Dimanche 22 janvier 2017 à 15h**

Visite guidée de l'exposition  
par Hans Silvester, photographe

## **Dimanche 29 janvier 2017 à 15h**

Rencontre autour du thème «Les peuples de l'Omo»  
Avec Hans Silvester, photographe

## **Mercredi 8 février 2017 de 14h30 à 17h30**

Atelier jeune public  
par Bernard Minier, photographe  
(À partir de 7 ans - Sur inscription)

## **Chaque samedi et dimanche**

Visites commentées par la médiatrice culturelle

# LES PEUPLES DE L'OMO

Véritable plaidoyer pour la planète, la photographie de Hans Silvester témoigne inlassablement des peuples et des territoires menacés de disparition sous forme de grands reportages. Membre de l'agence Rapho depuis 1965, Hans Silvester, photographe de renommée mondiale, mais aussi voyageur et infatigable militant environnemental, sillonne l'Afrique depuis les années 2000, à la rencontre d'ethnies méconnues.

Dans un territoire quasi inaccessible du sud éthiopien, Hans Silvester a partagé le quotidien de tribus qu'il nous révèle : les peuples de l'Omo.



L'Omo est une rivière éthiopienne, longue de 760 km, qui se jette dans le lac Turkana par un delta. Elle prend sa source au sud-ouest de la capitale Addis-Abeba et se fraie un chemin tortueux dans le plateau éthiopien. Ses méandres s'élargissent près de la frontière kényane, à mesure que le paysage s'aplanit. Les crues de l'Omo sont essentielles pour les cultures des nombreuses tribus d'agriculteurs et éleveurs semi-nomades qui vivent dans cette vallée.

Longtemps isolés du reste du monde, les peuples de l'Omo n'ont jamais été raflés par les marchands d'esclaves, ni colonisés, ni christianisés, ni islamisés. Considérés comme primitifs par le gouvernement éthiopien, ces ethnies vivent de l'élevage du bétail et perpétuent des modes de vie ancestraux.

L'objectif d'Hans Silvester s'est passionné pour leurs étonnantes peintures des corps et leurs habits de nature. De ses 33 voyages en immersion chez les peuples de l'Omo, le photographe a ramené des portraits et des images d'une saisissante beauté et d'une touchante sincérité. Son œil familier mais jamais intrusif a su capturer des images qui nous captent à notre tour.



# HANS SILVESTER

Hans Silvester est un photographe allemand né en 1938. Grand voyageur à travers le monde, il s'est intéressé très tôt à la nature et aux animaux, en particulier en Camargue.

Ses parents lui offrent son premier appareil photographique pour son quatorzième anniversaire et c'est à cet âge qu'il prend ses premiers clichés. La photographie le passionne déjà mais ce sont les voyages qui lui donnent le goût du reportage. Après avoir obtenu un diplôme à l'école de Fribourg en 1955, il voyage à travers l'Europe, notamment en Camargue. De ce dernier lieu, il publie en 1959 un reportage légendé par des textes de Jean Giono qui lui procure un succès immédiat.

En 1962, il s'installe en Provence, dans le village de Lioux, mais continue à parcourir le monde : Amérique du Sud, États-Unis, Amérique centrale, Japon, Portugal, Égypte, Tunisie, Hongrie, Pérou, Italie, Espagne. Il rejoint l'agence Rapho en 1965 et inaugure en 1977 le premier numéro du magazine Géo avec une chronique d'un village du Pays basque.

À la fois photographe animalier sur des thématiques variées telles les pigeons, les chevaux de Camargue, les oiseaux, les chats et chiens des îles grecques, etc., il est aussi le photographe d'une tradition singulière : la pétanque, les épouvantails, les cerfs-volants, etc.

À partir des années 1980, Hans Silvester oriente son travail vers le militantisme environnemental. Il photographie alors tous les parcs naturels d'Europe, dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie, publie un long reportage sur la rivière Calavon sous le titre « la rivière assassinée », s'intéresse à l'exploitation de la forêt en Amérique du Nord.

Hans Silvester est un photographe encore en activité à qui on doit récemment un témoignage photographique sur la vie des femmes du désert Thar et sur les peuples de la vallée de l'Omo.

# EXPOSITIONS (sélection depuis 2004)

2017 - *Les peuples de l'Omo*, au château du Val Fleury, Gif-sur-Yvette

2016 - *Le Mur de la Réflexion*, à Crocoparc Agadir, Maroc dans le cadre de la COP 22 de Marrakech, galerie Tindouf

2016 - *Les Hommes Fleurs*, à Crocoparc Agadir, Maroc

2016 - *Bench*, chapelle du Méjean, Arles

2015 - *Pétanque et jeu provençal*, à la galerie Retour de Voyage, l'Isle-sur-la-Sorgue

2015 - *Les Nuits photographiques* de Pierrevert

2015 - *Focales en Vercors*, Villard-de-Lans, Parrain de la 6<sup>e</sup> édition

2015 - Musée Carzou, Manosque

2014 - *L'Œil en Seyne* à la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

2014 - *Les jeunes bergers* à la galerie Retour de Voyage, l'Isle-sur-la-Sorgue

2014 - *Les maisons des Benchs* à la galerie Pascal Lainé, Ménerbes

2012 - *De la Provence d'hier à l'Afrique immémoriale* au château de Gordes

2012 - *Le Japon, célébration du quotidien*, à la galerie Retour de Voyage, en collaboration avec la Galerie Annie Lagier, l'Isle-sur-la-Sorgue

2011 - *Donga*, Galerie DNR, l'Isle-sur-la-Sorgue

2011 - *Natural Fashion: Art & the Body* Florida Museum of Photographic Arts, Tampa, Floride, États-Unis

2010/11 - Marlborough Gallery, New York, États-Unis

2010 - Look Again Marlborough Chelsea, New York, États-Unis

2009/10 - Galerie Marlborough Monaco, Monté-Carlo, Monaco

2009 - *Les filles de Mirabai* Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains

2009 - Polka Galerie, Paris

2009 - *4 regards sur l'Eau*, avec Laurent Gayte, Jean-François Mutzig et Alain Gualina à Gréoux-les-Bains

2008 - *Les peuples de l'Omo Bagiliba* - 7<sup>e</sup> festival africain, Callian, Fayence et Seillans,

2008 - Visa pour l'Image Le Grand Rex, Paris

2008 - The Angkor Photography Festival, Angkor, Cambodge

2008 - La Maison-près-Bastille, Paris

2007/2008 - *Tribus de l'Omo/ Masques du Gabon* au musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes-la-Jolie

2007/2008 - *Les filles de Mirabai* au château de la Tour d'Aigues

2007 - *Les photographes professionnels* au Salon de la Photo, Paris Expo, Paris,

2007 - *Les filles de Mirabai* au château de la Tour d'Aigues

2007 - *Les peuples de l'Omo* Galerie de la rue Lafayette, La Gacilly

2007 - 11<sup>e</sup> festival de la photographie de voyage et d'aventures, Honfleur

2007 - Hans Silvester, Photographies, Tour Philippe Le Bel, Villeneuve-les-Avignon

2006 - Festival International de la Photo Animalière et de Nature, Montier-en-Der

2006 - *Les tribus de l'Omo* Château-Musée de Boulogne-sur-Mer

2005 - Hans Silvester, *Photographies*, Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-Mer

2005 - *Alguien nos mira* (Collection photographique de la FNAC), MuViM, Valencia, Espagne

# PUBLICATIONS RÉCENTES

*Bench*, éditions Actes Sud, 2016

*Le pain des femmes*, éditions Hozhoni, 2016

*Chats des îles*, éditions de de la Martinière, 2016

*Pétanque et jeu provençal*, éditions du Rouergue, 2015

*Pastorale africaine*, éditions de La Martinière, 2015

*Derrière l'objectif* de Hans Silvester, éditions Hoëbeke, 2011

*Portraits d'animaux. Chevaux de Camargue*, éditions de La Martinière, 2011

*Tsiganes et gitans*, éditions de La Martinière, 2011

*Fenêtre sur l'Afrique*, éditions de La Martinière, 2010

*Un monde de chats*, éditions de La Martinière, 2010

*Les habits de la nature*, éditions de La Martinière, 2007

*Les peuples de l'Omo*, éditions de La Martinière, 2006

*C'était ailleurs*, éditions de La Martinière, 2006

*Un amour de chat*, éditions de La Martinière, 2006

*Les chats du soleil*, éditions de La Martinière, 2005

*Arbres : Histoires de paysages en Provence*, Aubanel, 2004

*C'était hier*, préface de Claude Michelet et paroles de Marc Dumas aux éditions de La Martinière, 2004

*Les écrits du vent*, éditions de La Martinière, 2003

*Chevaux de Camargue*, éditions de La Martinière, 2002

*Provence terre de lavande*, éditions de La Martinière, 2000) et Aubanel, 2004

*Les chats*, éditions de La Martinière, 2000

# CHÂTEAU DU VAL FLEURY



## Un espace de découverte des savoirs

Le château du Val Fleury accueille des expositions et des événements artistiques de premier ordre sur une surface de 200 m<sup>2</sup> répartie entre le rez-de-chaussée et le premier étage. Le second étage est consacré aux animations programmées en écho des expositions.

Le château propose des événements dans trois domaines :

- L'art et la création.
- L'histoire et le patrimoine.
- La science et l'innovation

## Une nouvelle pratique de la culture

### Sortir la création des musées

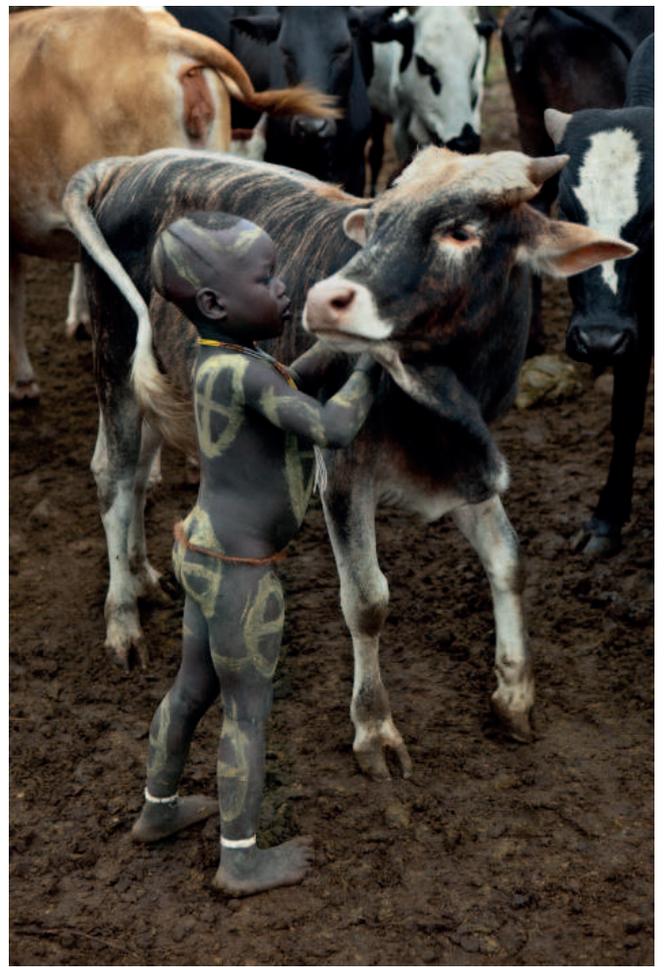
L'ambition de l'espace culturel du Val Fleury est de mettre la culture à la portée de tous : une programmation de premier ordre est proposée dans un espace à la fois prestigieux et de proximité afin que chacun se l'approprié. **La visite des expositions est gratuite pour tous.**

### Favoriser un contact direct avec les artistes et les œuvres

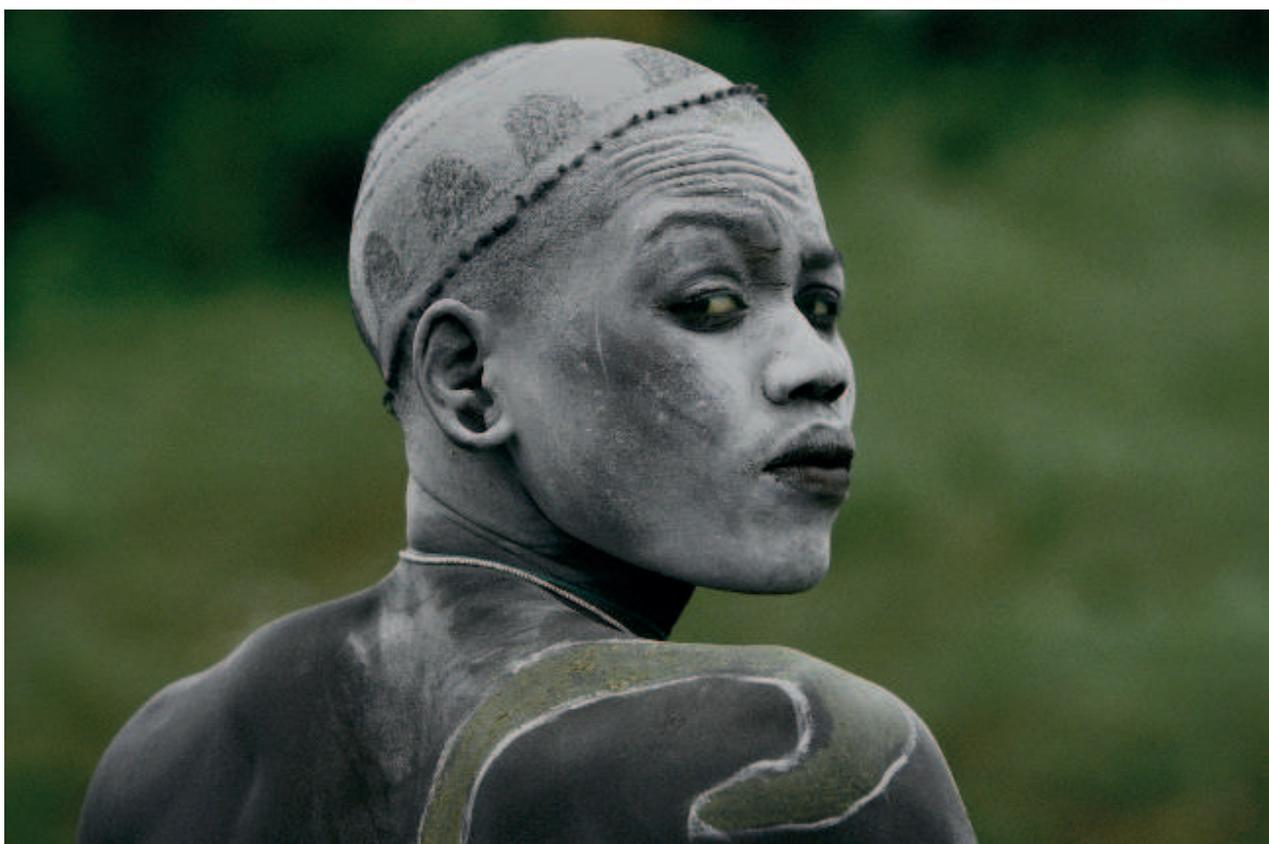
Le Val Fleury se veut un lieu de liberté et d'échange proposant **un programme d'animations variées et gratuites en écho aux expositions** : visites guidées par les commissaires d'expositions, conférences, tables-rondes, débats, rencontres avec les artistes, ateliers pour les enfants, interventions de médiateurs culturels et accueil des groupes.



# VISUELS PRESSE © Hans Silvester



# VISUELS PRESSE © Hans Silvester



# VISUELS PRESSE © Hans Silvester

