



# 1000 FAMILLES

## Photographies d'Uwe Ommer

Exposition du 18 janvier au 25 février 2018



# SOMMAIRE

1 000 Familles .....	3
Uwe Ommer, photographe .....	4
Autour de l'exposition .....	7
Informations pratiques .....	8
Visuels presse .....	9
Le château du Val Fleury.....	12

# 1000 FAMILLES

Le château du Val Fleury accueille l'exposition *1000 Familles*, composée d'une sélection de photographies réalisées par le photographe allemand Uwe Ommer. Cette collection de portraits de famille s'offre à nous comme un superbe kaléidoscope. De la Syrie jusqu'au Tibet, découvrez des sourires, des regards, des expressions, des tendresses, si semblables et si différentes à la fois.

## UN ALBUM DE FAMILLE PLANÉTAIRE

Démontrer que nous faisons tous partie d'une grande famille, que nous sommes tous liés, interdépendants et écoresponsables, voilà l'enjeu que s'est fixé Uwe Ommer quand il a photographié ses 1000 familles aux quatre coins du globe.

Le photographe est parti pour cette grande aventure avec une Land Rover, un Rolleiflex, un studio

portable, un assistant, de nombreuses cartes et guides (mais ni téléphone ni GPS). Il a parcouru en l'espace de quatre années 130 pays et il a interviewé et photographié plus de 1000 familles. Il revient avec 1251 photographies et un rêve réalisé : montrer qu'en dépit de toutes les différences culturelles, géographiques, linguistiques ou religieuses, la famille demeure l'une des institutions les plus universelles.

## FOCUS SUR LES FAMILLES D'ADOS

Uwe Ommer a décliné ses 1000 familles entre 2010 et 2014 avec le projet « Familles d'ados ». À travers toute l'Europe, il a photographié 300 parents et adolescents dans 40 pays et recueilli leur vision de l'écologie, de l'Europe, de l'avenir, etc.

Uwe Ommer vient d'achever un projet autour de l'identité des adolescents français d'outre-mer.

Uwe Ommer, à propos de la naissance de son projet des 1000 Familles :

*« Le 30 décembre 1995, un dîner dans un restaurant chinois changea radicalement ma vie. Plus par ennui que par curiosité, j'y observai deux familles d'origine différente avec deux enfants chacune, installées à des tables voisines – et j'eus soudain une idée de folie : créer un album de famille du monde entier ! Une bonne heure plus tard, je quittai le restaurant, muni de la nappe en papier pleine de notes et d'esquisses (...). Presque tout y était : le fond blanc (pour placer toutes les familles au « même niveau hiérarchique »), l'éclairage (trois flashes alimentés par batterie : deux pour le fond, un pour la famille), le titre (« 1000 familles pour l'an 2000 »), le temps nécessaire (quatre ans), le moyen de transport (une Land Rover)... Il ne manquait plus que le financement ! ».*

# Uwe OMMER



SITE INTERNET : [www.uweommer.eu](http://www.uweommer.eu)

Uwe Ommers est né à Bergisch Gladbach (Allemagne) en 1943. Il vit et travaille en France depuis 1964.

Uwe Ommers se passionne pour la photographie dès qu'il reçoit, à l'âge de 16 ans, son premier appareil photo. Fasciné par ce mode d'expression, il abandonne son souhait de devenir garde-forestier et se lance en autodidacte dans la photographie, tout en suivant des études commerciales afin de rassurer ses parents.

À 20 ans, il s'installe à Paris et se fait rapidement remarquer dans l'univers de la photographie de mode et de publicité. Uwe Ommers devient notamment le photographe du grand chausseur de l'époque, Charles Jourdan. Cette collaboration durera 15 ans.

C'est à cette époque qu'il est envouté par la beauté des femmes noires qu'il photographiera durant de nombreuses années. Il parvient, non sans mal, à imposer un mannequin noir en couverture du catalogue de Charles Jourdan et des magazines *Photo* et *Zoom*. On l'admire pour la superbe plastique de ses nus africains dans *Lui* ou *Esquire*. Uwe Ommers publie ses premiers ouvrages : en 1986, *Black Ladies* rassemble ses plus beaux clichés de femmes noires et sera publié dans de nombreux pays. Dans les années 1980 il illustre les campagnes de nombreuses marques dont le chausseur italien Martini Osvaldo et plusieurs calendriers, comme celui de Mintex en 1982, ou celui de Pirelli en 1984.

En 1995, germe l'idée de *1000 Familles*, l'album de famille de la planète, qu'Uwe réalise de 1996 à 2000 en sillonnant les cinq continents. Il photographie et interviewe 1251 familles dans 130 pays... C'est à la Photokina 2000 à Cologne qu'il présente pour la première fois le résultat de ces quatre années de travail : l'exposition *1000 Familles*, qui voyage depuis dans le monde entier.

En 2010, Uwe Ommers repart en s'intéressant cette fois-ci à la jeunesse et entreprend l'aventure des *Familles d'ado* à travers 40 pays d'Europe puis, en Outre-mer.

## PRIX, RÉCOMPENSES, DISTINCTIONS

- 1962 À 19 ans, Uwe Ommer remporte le premier prix du concours Prix de la jeune photographie allemande (Deutscher Jugend Photopreis).
- 2002 La Royal Photographic Society récompense Uwe Ommer pour l'ensemble de son œuvre.
- 2003 L'ouvrage *Familles du monde entier* (Seuil Jeunesse) reçoit le Prix de la presse de jeunesse au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, et le Prix Ptolémée au FIG (Festival International de Géographie) de Saint-Dié-des-Vosges.
- 2013 Le Prix international de photographie est décerné à Uwe Ommer par le CRAF (Centro di ricerca e archiviazione della fotografia) pour cette 18<sup>e</sup> édition.
- 2016 « Profession photographe » remet en mars à Uwe Ommer le trophée d'honneur de la SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe).

## BIBLIOGRAPHIE

- 1980 - Uwe Ommer Photedition (Verlag Photographie) (ISBN 3-7231-1000-2)
- 1983 - Exotic (Bahia Verlag) (ISBN 3-922699-24-3)
- 1984 - Calendrier Pirelli
- 1986 - Black Ladies, textes de Léopold Sedar Senghor (éditions dans plusieurs pays, AGEP, Arpels Graphics sous le titre de African sojourn, Rizzoli, Taschen)
- 1988 - Photographies érotiques (Taco)
- 1994 - Noumia (Vents d'Ouest) (ISBN 2-86967-309-4)
- 1995 - Black Ladies II, textes de Calixthe Beyala (Taschen) (ISBN 3-8228-8674-2)
- 1996 - Familles d'Afrique (Glénat)
- 1998 - Familles d'Europe (Glénat)
- 1999 - Familles de Côte d'Ivoire, 1000 familles de l'an 2000 (Glénat)
- 1999 - Asian Ladies (Taschen)
- 2000 - Familles des États-Unis (Glénat)
- 2000 - 1000 Families, l'album de famille de la planète Terre (Taschen)
- 2001 - Smile ! Das Ruhr-Familienalbum (Noventa Corporate communication)
- 2002 - Familles du monde entier, textes de Sophie Furlaud et Pierre Verboud (Seuil jeunesse)
- 2005 - Transit, around the world in 1424 days (Taschen) (ISBN 978-3-8228-4653-7)
- 2007 - Do it yourself (Taschen) (ISBN 978-3-8228-5628-4)
- 2011 - Histoires d'enfants des cinq continents, textes de Laure Mistral (Albin Michel Jeunesse)
- 2012 - Kaïdin sur les traces de Bashô, art nomade de Kaïdin Le Houelleur, photographié par Uwe Ommer (Somogy édition d'art)
- 2013 - Familles d'ados, textes de Régine Feldgen (éditions de la Martinière)
- 2015 - Erotic ladyland, half a century of Erotic photography (édition Skylight)

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **Samedi 20 janvier - 15h**

Visite guidée de l'exposition par Uwe Ommer

## **Dimanche 21 janvier - 15h**

Atelier en famille : « Ta famille et Toit », animé par Bernard Minier

## **Vendredi 26 janvier - 12h30**

Pause culture avec visite commentée

## **Samedi 27 janvier - 15h**

Rencontre-débat autour de Uwe Ommer et de ses 1000 familles, animée par la journaliste Sylvie Hugues

## **Dimanche 28 janvier - 15h**

Atelier en famille spécial Tout-petits (3-6ans)

## **Samedi 3 février - 15h**

Conférence autour du projet «Familles d'ados» par Régine Feldgen

## **Dimanche 4 février - 15h**

Atelier en famille : «Familles en folie»

## **Samedi 10 février - 15h**

Déambulation à travers l'exposition en compagnie d'Uwe Ommer, animée par Agnès Grégoire, directrice de rédaction du magazine *Photo*

## **Dimanche 11 février - 15h**

Atelier en famille : «Mon portrait de famille»

## **Samedi 17 février - 15h**

Atelier famille : «Ta famille et Toit », animé par Bernard Minier

## **Dimanche 18 février - 15h**

Atelier en famille : «Mon portrait de famille»

## **Le samedi et le dimanche - de 14h à 18h :**

Visites commentées par une médiatrice culturelle

Ateliers sur inscription : [culturel@mairie-gif.fr](mailto:culturel@mairie-gif.fr) et 01 70 56 52 60

Programme détaillé : [www.ville-gif.fr](http://www.ville-gif.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Du 18 janvier au 25 février 2018**

Au château du Val Fleury

## CONTACT PRESSE :

Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60

## RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

[www.ville-gif.fr](http://www.ville-gif.fr)

**ACCUEIL DES GROUPES** sur réservation au 01 70 56 52 60

## HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

**Entrée libre**

## POUR SE RENDRE AU CHÂTEAU DU VAL FLEURY

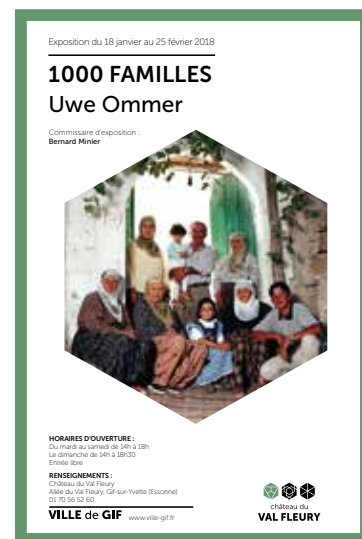
Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

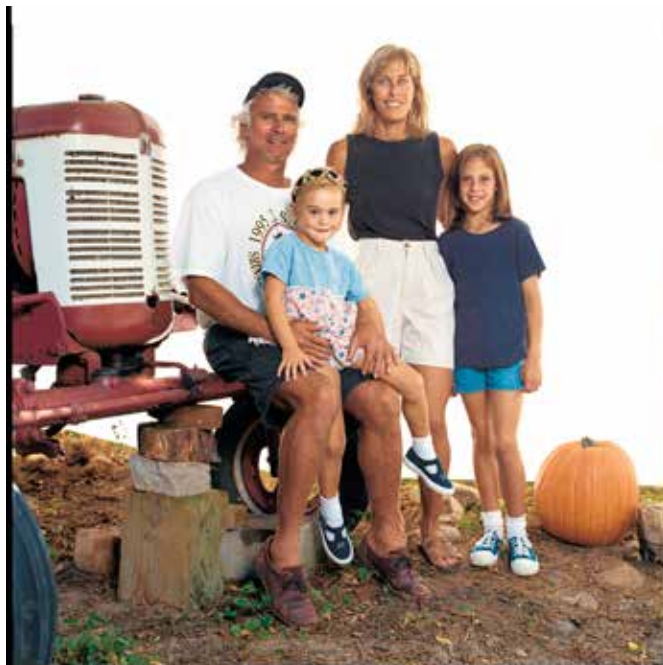
Stationnement : place du marché du Parc - parking public du Val Fleury





# VISUELS PRESSE

Crédit photos : Uwe Ommer





# VISUELS PRESSE

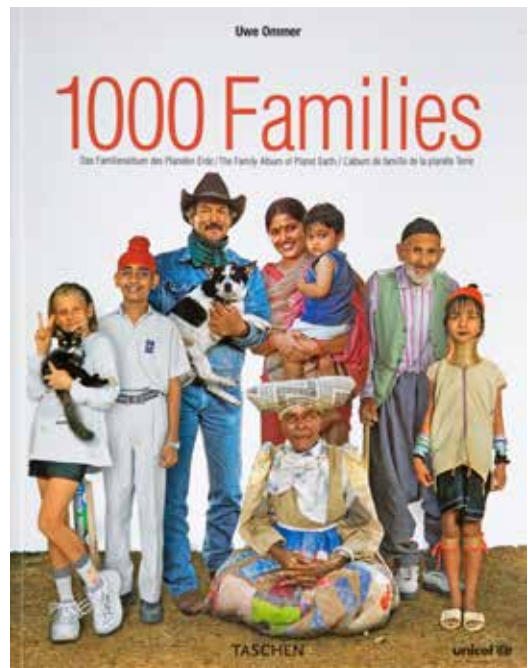
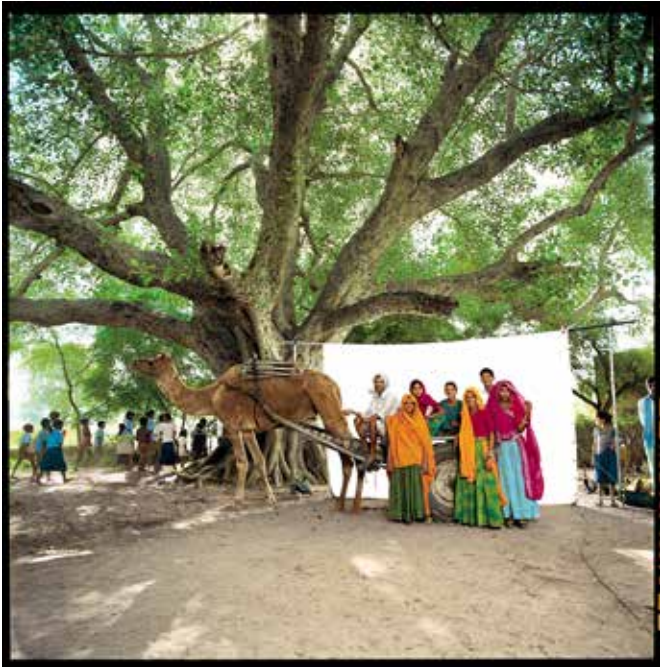
Crédit photos : Uwe Ommer





# VISUELS PRESSE

Crédit photos : Uwe Ommers



# CHÂTEAU DU VAL FLEURY



© Archives Municipales - Ville de Gif



©Ville de Gif

## Propriété des notables locaux

Construit au XIX<sup>e</sup> siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m<sup>2</sup>, dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

## Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté. L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin. Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

## Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.