

ÉCLATANTE JEUNESSE

Photographies de Pierre Jamet (1936-1945)

EXPOSITION DU 12 MARS AU 28 AVRIL 2019



Lucienne sur la grille de l'auberge 1937 Photo © Pierre Jamet

SOMMAIRE

Éclatante Jeunesse.....	3
Pierre Jamet - Biographie	4
Focus.....	5
Expositions	6
Publications	7
Autour de l'exposition	8
Informations pratiques	9
Visuels presse	10
Le Val Fleury	13

ÉCLATANTE JEUNESSE

« Si j'aime tant la photographie, ce doit être, outre le plaisir de l'émotion et de la forme, pour le désir de prolonger l'éphémère, de sauver l'instant. »
Pierre Jamet

Le Val Fleury expose plus de 100 clichés issus de la collection personnelle de Corinne Jamet Vierny, fille du photographe français Pierre Jamet. Venez découvrir un témoignage photographique unique sur la vie dans les Auberges de jeunesse durant la période historique du Front populaire.

En 1936, après la victoire du Front Populaire, le mouvement des Auberges de jeunesse connaît en France un grand essor. Pierre Jamet (1910-2000), ancien scout, puis responsable d'une colonie de vacances à Belle-Île-en-mer, adepte de la camaraderie et de la vie au grand air, participe activement à ce mouvement. Passionné de photographie depuis l'enfance, il en devient un témoin photographique majeur. L'ensemble d'images qu'il a réalisées dans ce cadre sont empreintes d'un bel humanisme et irradient une irrésistible joie de vivre. L'ombre du désastre historique qui allait suivre rend particulièrement émouvante l'euphorie qui s'en dégage. À travers l'exposition, parcourez l'album de vacances de Pierre Jamet avec ses merveilleuses scènes de vie en noir et blanc, d'une beauté franche et directe, pleines de spontanéité, de bonheur et de camaraderie.

Au cœur de ces images, découvrez la retranscription par Pierre Jamet du superbe poème de son camarade Lucien Braslavsky (dit Lubra) « *Les copains* ». Ce texte illustre à merveille l'état d'esprit de cette éclatante jeunesse. Brillant étudiant en philosophie, Lucien Braslavsky sera déporté et mourra à Auschwitz en 1942 à l'âge de 22 ans.

L'exposition se poursuit au 1^{er} étage du Val Fleury avec plusieurs séries de photographies plus éclectiques qui témoignent des sujets chers à Pierre Jamet :

- Belle-île-en-mer,
- Personnalités,
- Ballets Weidt (1933-1935),
- Dormeurs.

Autour de l'exposition, le Val Fleury propose un programme d'animations spécialement conçu à l'attention des familles chaque dimanche après-midi. Voir programme page 8.

PIERRE JAMET - BIOGRAPHIE (1910-2000)

Dès l'enfance, Pierre Jamet a eu deux passions : la chanson, qui deviendra après la seconde guerre son activité rémunératrice et la photographie qui restera son hobby tout au long de sa vie.

Au tout début des années 30, autodidacte consciencieux, c'est à l'aide des livres qu'il apprend la technique photographique et dans sa salle de bain qu'il organise son premier labo. Plus tard, il s'installera un atelier plus spacieux dans le quartier Montparnasse.

Dans la décennie d'avant-guerre, bien que matériellement difficile, la vie de Pierre Jamet est remplie d'activités variées : radio de bord dans la marine marchande, danseur dans la compagnie de ballets de Hans Weidt, chanteur dans la chorale de l'A.E.A.R (Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires), directeur d'une colonie de vacances à Belle-île-en-Mer et, dès 1937, participant actif du mouvement des Auberges de jeunesse qui connaît, sous le Front populaire, un essor important. Sa vie se stabilisera après-guerre lorsqu'il deviendra un des membres du quatuor vocal « Les Quatre Barbus ».

Tout au long de son parcours éclectique, au fil de ses déplacements, de ses rencontres, de ses amitiés, souvent mêlé aux événements politiques marquants du XX^{ème} siècle, Pierre Jamet a photographié en

toute liberté pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant ». Les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable et contagieuse joie de vivre, même si elle est parfois voilée d'une poétique nostalgie.

Si l'important travail que Pierre Jamet a ainsi réalisé le classe, sans conteste, dans la catégorie des photographes humanistes, proche de Doisneau et de Ronis, c'est probablement sa pratique libre, « non professionnelle » qui donne à son travail un souffle propre et qui lui confère son originalité.

Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà d'un cercle familial et amical. C'est grâce à l'inventaire et à la diffusion réalisée depuis 2009 par sa fille Corinne Jamet que cette production est portée à la connaissance du public qui réserve aux photos un accueil extrêmement chaleureux.

À travers les expositions présentées depuis dix ans en France et à l'étranger, une reconnaissance nationale et internationale bien méritée est enfin apportée à ce photographe discret.

FOCUS

Un photographe humaniste

C'est en 1924, à Copenhague que Pierre Jamet, âgé de 14 ans, achète son premier appareil photo, un « ICA 6x6 ». Dès les années 30, il s'équipe d'un Rolleiflex, d'un matériel portatif d'éclairage et gagne sa vie en réalisant des reportages pour le magazine « Regards » qui emploie à l'époque Capa, Chim et Cartier-Bresson.

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, il occupe une place particulière dans la photographie humaniste et exprime dans ses photos le bonheur des étés au bord de la mer, la beauté de la femme, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, la Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre... Les photographies de Pierre Jamet ont un caractère universel. Elles ont la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant-guerre, puis de la paix retrouvée.

Les Auberges de Jeunesse

Avec l'avènement du Front Populaire en 1936 et sous l'impulsion du Ministre de la Jeunesse, Léo Lagrange, le mouvement des Auberges de Jeunesse connaît en France un grand essor. Pierre Jamet adhère en 1937, au Comité Laïque des Auberges de Jeunesse (C.L.A.J.) qui permet aux jeunes de bénéficier des premiers congés payés et de voyager à des prix modestes afin de se rencontrer dans des lieux économiques, écologiques et mixtes. Très actif au sein du C.L.A.J., Pierre Jamet recrute une vingtaine de jeunes chanteurs et danseurs et crée le « Groupe 18 ans » qui aura du succès jusqu'à la guerre et dont faisait parti Dina Vierny

Pierre Jamet réalise alors des clichés spontanés, simples, sains, toniques, parfaitement en phase avec ses propres aspirations et avec les valeurs du Front Populaire dont il est un témoin majeur. Constituants une ode à la vie, ils font transparaître ce que François Maspero appelle la « fraternité de masse ».

Dina Vierny

En devenant membre, en 1935, de la chorale de l'Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires (l'A.E.A.R.), Pierre Jamet se lie d'amitié avec Dina Vierny et rencontre le poète Jacques Prévert, pilier du Groupe Octobre, section théâtrale de l'A.E.A.R. Dina, future fondatrice du Musée Maillol à Paris, est à cette époque déjà modèle pour le sculpteur. Elle fête avec Pierre Jamet la victoire du Front Populaire en 1936 et s'engage avec lui dans la formidable aventure des Auberges de Jeunesse. Les photos de Pierre Jamet révèlent beaucoup de la personnalité de Dina et de ce qui a fasciné Maillol et les autres artistes pour qui elle a posé. Chaque photographie exprime la joie, l'énergie, le charme et la force vitale qui émane d'elle.

Belle-île-en-Mer

C'est en 1929 que Pierre Jamet effectue son premier séjour à Belle-île-en-Mer et qu'il en tombe aussitôt amoureux. De 1930 à 1939, il est moniteur, puis directeur d'une colonie de vacance implantée sur l'île. C'est là qu'il photographie les pensionnaires, parmi lesquels Daniel Filipacchi, Marcel Mouloudji et le guitariste Henri Crolla. En 1945, il fait l'acquisition d'une maison à Belle-île qui sera son port d'attache et sa retraite. Les photographies qu'il réalise sur place tout au long de sa vie racontent avec humanité la vie des paysans et des marins mais aussi les plaisirs de la plage et du soleil.

EXPOSITIONS

Expositions individuelles

2018 *Du bonheur et rien d'autre*
Off des Rencontres d'Arles - Atelier du midi

2018 *Pierre Jamet invité d'honneur*
Saint Brieuc - Biennale photographique

2017 *1936-1939 Nos premières vacances*
Cagnac-les-Mines - Musée de la Mine

2017 *Y'a d'la joie*
Boulogne Billancourt - VOZ Galerie

2016 *1936 Au-devant de la vie*
Mons-en Baroeul - Salle Allende

2015 *Autre rétrospective*
Paris - Galerie David Guiraud

2013 *Changement de décor à Montparnasse*
Paris - FNAC Montparnasse

2013 *1936, Dina, Pierre, Sacha...*
Les Rencontres d'Arles

2013 *Rétrospective*
Strasbourg - Galerie La Chambre

2013 *Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités*
Vannes - Archives Départementales du Morbihan

2013 *Rétrospective. 1930-1970. Dina Vierny and other stories*
Moscou - Multimedia Art Museum (MAMM)

2013 *Rétrospective*
Palaiseau - Médiathèque Georges Sand

2012 *Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités*
Massy - Médiathèque Hélène Oudoux

2012 *Vues sur mer*
Vannes - Festival « Photo de Mer »

2011 *36, Au-devant de la vie*
Lyon - Médiathèque Jean Macé

2011 *Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités*
Douarnenez - Port Musée

2011 *Extrait du fonds photographique de Pierre Jamet*
Paris - Galerie Dina Vierny

2010 *Changement de décor à Paris Montparnasse. 1944-1984*
Paris - Galerie du Montparnasse

2010 *Dina Vierny vue par Pierre Jamet*
Banyuls sur Mer - Musée Maillol (Paris)

2010 *Belle Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités*
Dublin - Alliance française

2009 *Dina Vierny vue par Pierre Jamet*
Paris - Espace Dupon

2009 *Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités*
Belle Île en Mer - Citadelle Vauban

1982 *36 Au-devant de la vie*
Lille et Lyon - Fondation nationale de la photographie

Expositions collectives

2018 *Photographie, arme de classe*
Paris, Centre Pompidou

2016 *1936 Le Front populaire en photographie*
Paris - Hôtel de ville

2013 *La Volonté de Bonheur*
Clermont Ferrand - Hôtel Fontfreyde

2013 *La Volonté de Bonheur*
Montpellier - Pavillon populaire

2012 *Voici Paris – Modernités photographiques 1920-1950*
Paris - Centre Pompidou
Collection Christian Bouqueret

2008 *Les vacances des Corrégiens*
Tulle - Archives départementales

2008 *Prévert Paris la Belle*
Paris - Hôtel de Ville

1991 *Trio pour une expo*
Avec Fred Mella et Paul Tourenne
Lyon - Fondation Nationale de la Photographie - Puis, exposition itinérante

1981 *Prévert et ses amis photographes*
Lyon - Fondation Nationale de la Photographie

PUBLICATIONS

Éditions

- 2016 *1936 Au-devant de la vie*
Pierre Jamet - Texte de Pierre Borhan
Éditions Taffimaï
- 2009 *Belle-Ile en Mer 1930-1960*
Préface de François Maspero
Éditions Hengoun
- 2000 *Temps de pause*
Pierre Jamet, Fred Mella et Paul Tourenne
Éditions alternatives

Catalogues d'expositions

- 2008 *Prévert, Paris la Belle*
Flammarion
- 1991 *Trio pour une Expo*
- 1991 *Témoins du siècle*
de François Kochert
- 1982 *36 Au-devant de la vie*
- 1981 *Prévert et ses amis photographes*
- 1976 *Éducation du geste graphique*
Avec Gisèle Calmy (Nathan)

Participation à des émissions de radio et télévision

- 2009 *Nos Histoires*
de J. Confavreux, sur la chaîne Histoire,
une émission consacrée à Pierre Jamet
- 2007 *La Vie pour l'Art*
Court métrage de 50 min
de Alain Jaubert consacré à Dina Vierny
France 3
- 1998 *Les congés payés*
De Philippe Kohly
Film produit par Fabienne Servan Schreiber
- 1994 *Mémoire du siècle*
de R. Greslier, France culture,
Émission consacrée à Pierre Jamet

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 17 mars – 15h

Atelier famille

Par Valérie Martin, artiste plasticienne

À partir de 5 ans - sur inscription

Dimanche 24 mars – 15h

Visite-atelier photo en famille : jumpology

Par Marielle Bernaudeau, conceptrice et animatrice d'ateliers pour enfants – cinéma et photo

À partir de 6 ans - sur inscription

Dimanche 31 mars – 15h

Visite guidée de l'exposition

Par Corinne Jamet Vierny, fille du photographe et commissaire de l'exposition

Tout public - Entrée libre

Dimanche 7 avril – 15h

Atelier famille

Par Valérie Martin, artiste plasticienne

À partir de 5 ans - sur inscription

Dimanche 14 avril – 15h :

Visite-atelier photo en famille : jumpology

Par Marielle Bernaudeau, conceptrice et animatrice d'ateliers pour enfants – cinéma et photo

À partir de 6 ans - sur inscription

Samedi et dimanche – de 14h à 18h

Visite commentée par un médiateur culturel

PROGRAMME DÉTAILLÉ : www.ville-gif.fr
INSCRIPTIONS : 01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 12 mars au 28 avril 2019

Au Val Fleury

Ouverture le dimanche de Pâques - Dimanche 21 avril 2019

VERNISSAGE le jeudi 14 mars à 19h

en présence de Corinne Jamet Vierny, fille de Pierre Jamet

CONTACT PRESSE : Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60

RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

www.ville-gif.fr

ACCUEIL DES GROUPES sur réservation au 01 70 56 52 60

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

Entrée libre

POUR SE RENDRE AU VAL FLEURY

Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

Stationnement : place du marché du Parc - parking public du Val Fleury



Visuels presse



Autostop réussi - 1937



Les 2 frères - 1937



Virvolte à l'auberge - 1937



La joie du campeur - 1936

Visuels presse



Chahut à l'auberge de jeunesse - 1937



Tandem - 15 mai 1938



Toilette arrosage baquet - 1937

Visuels presse



Le bain de soleil - 1937



Le grand saut - 1938



Lisa et Fernand Fonssagrives - 1934



Saut, Hans Weidt - 1934

LE VAL FLEURY



© Archives Municipales - Ville de Gif



©Ville de Gif

Propriété des notables locaux

Construit au XIX^e siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m², dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté. L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin. Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.