

DOSSIER DE PRESSE



TRACES & MATRICES

Desseins gravés

EXPOSITION DU 16 MAI AU 30 JUIN 2019



[expovalfleury](#) #Traces&Matrices



Roby Comblain - *Scénolino Chaos*

SOMMAIRE

Traces & Matrices.....	3
Hélène Damville	4
Agnès Dubart	5
Roby Comblain	6
Sylvie Abélanet	7
Nathalie Van De Walle.....	8
Emmanuel Gatti.....	9
Pascal Hemery.....	10
Autour de l'exposition	11
Informations pratiques	12
Le Val Fleury	13

TRACES & MATRICES

L'exposition *Traces & Matrices* réunit sept graveurs contemporains belges et français qui ont en commun de décrypter les origines afin de démêler notre présent.

La gravure est devenue aujourd'hui un champ d'expérimentation à part entière qu'emprunte une nouvelle génération d'artistes, jeunes et moins jeunes. Un des desseins communs à ces artistes est de réhabiliter et mettre sur un même plan, la démarche intellectuelle et le savoir de la main. Le temps passé à tailler, creuser, gratter, façonner leurs matrices de bois ou de métal est l'athanor de l'élaboration de leur pensée artistique.

Outrepassant les limites techniques et le format traditionnel de l'estampe, ils font preuve d'une inventivité prodigieuse et tels des bâtisseurs dionysiaques, ils nourrissent leurs singulières expérimentations de toutes les traces laissées dans notre univers.

Avec cette nouvelle génération de graveurs, l'estampe change d'échelle. Elle n'est plus une image en réduction mais un miroir où se lit grandeur nature, la relation entre l'artiste et notre monde contemporain.

En parcourant cette exposition réunissant des œuvres fortes et monumentales, nous vous invitons à une déambulation en immersion dans un univers où se grave une nouvelle page de l'estampe.

Pascal HEMERY

ARTISTES EXPOSÉS

Hélène DAMVILLE

Agnès DUBART

Roby COMBLAIN

Sylvie ABÉLANET

Nathalie VAN DE WALLE

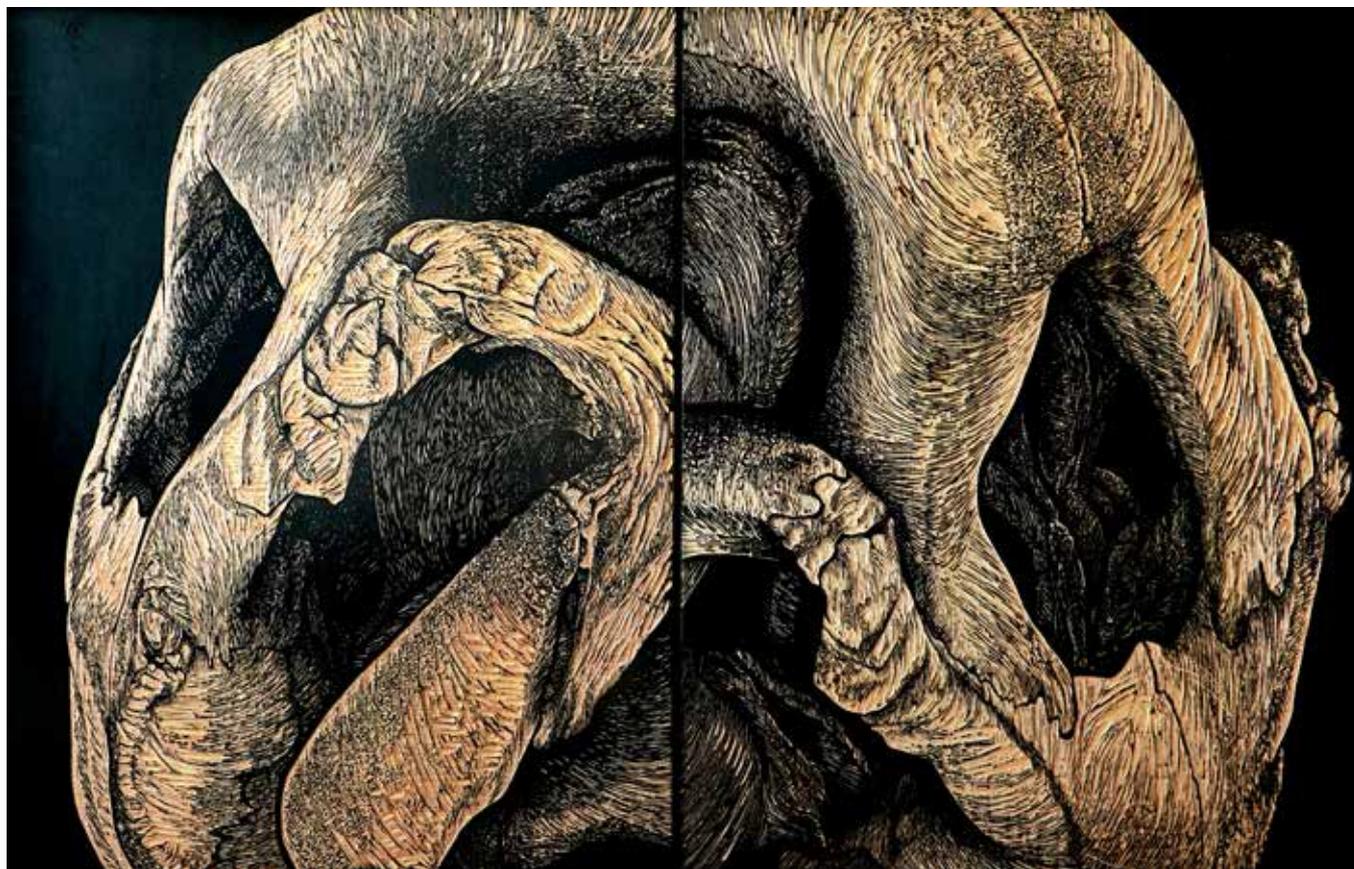
Emmanuel GATTI

HÉLÈNE DAMVILLE

XYLOGRAPHIE

Après des études de philosophie, cette jeune artiste française s'intéresse à la gravure et découvre la xylographie en Chine, lors d'une résidence artistique. En 2015, Hélène Damville séjourne une année à la Casa Velázquez en tant qu'artiste de l'Académie de France. Elle tire principalement son inspiration de l'architecture de la nature, à travers l'étude des végétaux, des minéraux et de l'os.

Elle présente un ensemble de xylogravures sous forme de polyptyques où se mêlent estampes et matrices.



Diptyque, 2 matrices en bois, Hélène Damville
0,90m x 1,60m

AGNÈS DUBART

XYLOGRAPHIE

Agnès Dubart, jeune artiste française, termine sa formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Bruxelles en 2010. Son travail se nourrit d'une recherche théorique et philosophique sur le thème de l'être en déséquilibre, en mutation, en métamorphose.

Elle présente *Connais-toi toi-même* (3m x 4m) un ensemble de xylogravures représentant sept planètes, incarnées par des divinités. Elles s'inscrivent dans les roues d'un engrenage que le public est appelé à mettre en mouvement.



Connais-toi toi-même, Agnès Dubart,
ensemble de sept gravures sur bois, 3m x 4m

ROBY COMBLAIN

LINOGRAVURE

Roby Comblain est un artiste belge né au Burundi. Diplômé de la fameuse école de la Cambre en Belgique, il s'oriente plus tard vers la gravure. Aujourd'hui, ses œuvres sont des installations issues de l'accumulation d'épreuves réalisées sur bois ou lino. Il s'interroge alors sur l'objet multiple, qu'il appréhende comme sculpture et volume dans l'espace. Cette démarche le conduit à concilier sa pratique de la linogravure avec la scénographie.

Roby Comblain présente *Chaos*, une installation de 70 estampes, froissées et pliées, au sol.



Chaos (détail), Roby Comblain
ensemble de 70 linogravures froissées et pliées

SYLVIE ABÉLANET

GRAVURE

Sylvie Abélanet, artiste française, étudie à l'école des arts appliqués Duperré où elle fréquente différents ateliers avant de se consacrer à la gravure. Sylvie puise son inspiration de l'observation de la nature, de la littérature et de textes initiatiques.

De 2012 à 2015, elle travaille à la réalisation d'une grande gravure constituée de douze plaques de zinc, *Le Paradis en morceaux*. Dans cette grande composition de 3m x 3m, elle superpose le mythe de Narcisse à l'évocation de l'Adam de l'Ancien Testament.



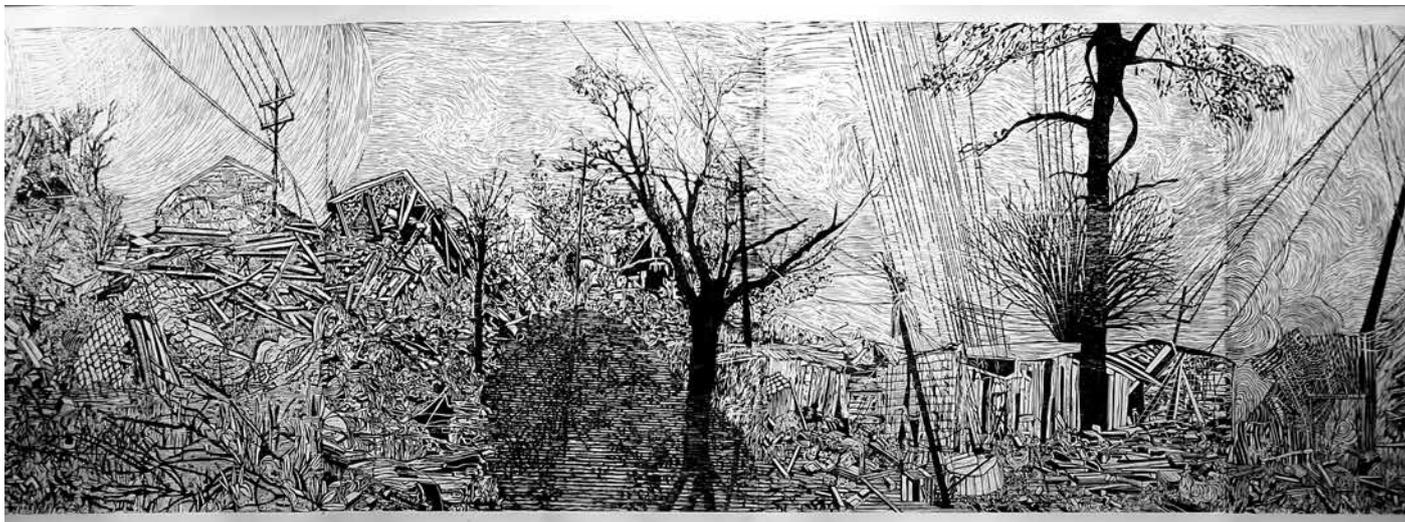
Paradis en morceaux, Sylvie Abélanet
gravure sur zinc 3m x 3m

NATHALIE VAN DE WALLE

XYLOGRAPHIE

Nathalie Van de Walle, artiste belge née en Rép. Dém. du Congo, vit et travaille à Rhodes-St-Génèse, en Belgique. Des paysages africains de son enfance, elle a gardé la luxuriance de la végétation à laquelle se superpose le drame de guerres fratricides. Dans ses grandes xylogravures, Nathalie retrace l'architecture du chaos suite aux effets destructeurs des quatre éléments (Air, Eau, Feu, Terre), des exodes et de la guerre.

Elle présente *Tsunami*, une estampe de 17m de long et 1,20m de haut, réalisée à partir d'une suite de 15 bois gravés.



Tsunami, détail, Nathalie Van de Walle
gravure sur bois, 1,20m x 5,60m

EMMANUEL GATTI

GRAVURE

Emmanuel Gatti, artiste français, vit et travaille en Dordogne et à Paris.

Après des études d'histoire de l'art et d'anthropologie à Bordeaux, il se consacre à la gravure. Il s'intéresse à la fois au transfert photographique et à la technique de la morsure directe sur métal.

Cette technique lui permet d'appréhender de grands formats dans lesquels il met en scène des paysages primordiaux, des grottes élémentaires encore vierges d'une humanité à venir.

Emmanuel présente une installation comprenant de grandes gravures accompagnées de matrices.



Sente vers le nord, 2019, Emmanuel Gatti
230 x 350cm, morsure directe sur aluminium

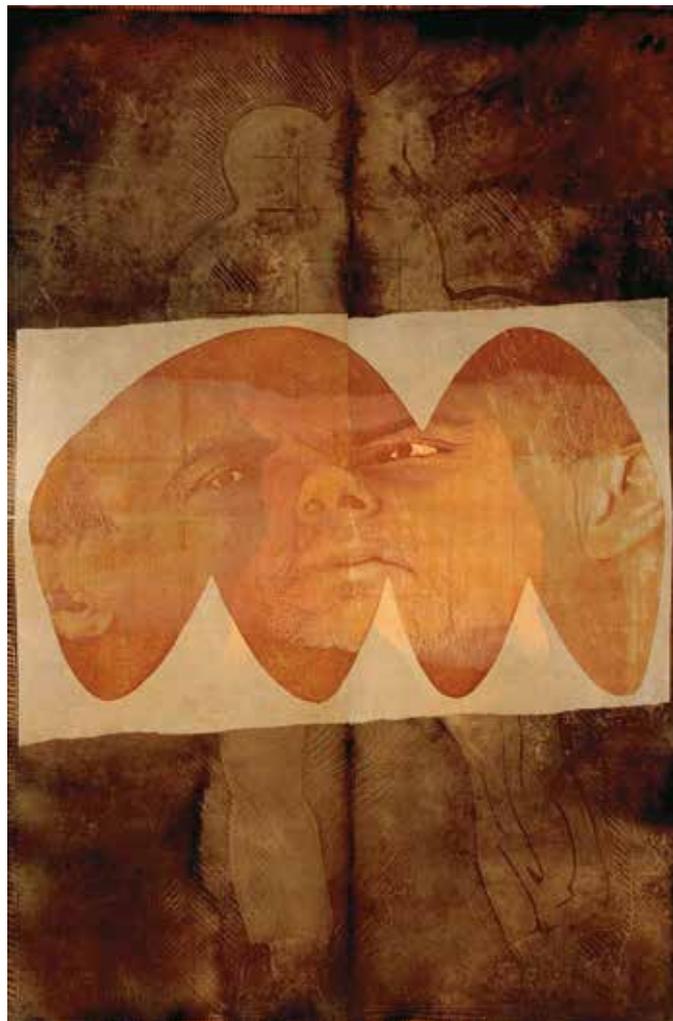
PASCAL HEMERY

OXYGRAPHIE

Pascal Hemery travaille sur la représentation du monde issue des travaux de deux géomètres, Mercator (XVIe) et John-Paul Goode (XXe). À quelques siècles d'écart, ces deux scientifiques ont mis au point des procédés de représentation en plan de la planète Terre par projection, afin de la conquérir en toutes ses parties.

En appliquant ces techniques de projection à la figure humaine, Pascal Hemery montre à quel point, en quelques siècles, l'homme a inversé le paradigme de la relation Terre/Homme.

Il présente deux diptyques, l'un en gravure, l'autre en oxygraphie, estampe par le feu.



Goode's day, Pascal Hemery
Oxygraphie 2m x 1,35m

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 19 mai – 15h

Atelier famille : gravure

Par Erolf Totort

À partir de 6 ans - sur inscription

Dimanche 26 mai – de 14h à 18h

FÊTE DE L'ESTAMPE

Démonstrations et initiation à la gravure avec Olivier Musseau

Tout public - Entrée libre

Dimanche 26 mai – 15h

Visite guidée

Par Pascal Hemery, commissaire de l'exposition

Tout public - Entrée libre

Dimanche 9 juin – 15h

Atelier famille : gravure

Par Erolf Totort

Tout-petits 3-5 ans- sur inscription

Dimanche 16 juin – 15h

Visite guidée

Par Pascal Hemery, commissaire de l'exposition

Tout public - Entrée libre

Samedi et dimanche – de 14h à 18h

Visite commentée par un médiateur culturel

PROGRAMME DÉTAILLÉ : www.ville-gif.fr
INSCRIPTIONS : 01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 16 mai au 30 juin 2019

Au Val Fleury

Fermeture le week-end de l'Ascension : du 30/05 au 02/06

Ouverture le dimanche de Pentecôte 09/06

VERNISSAGE le jeudi 23 mai à 19h

en présence des artistes

CONTACT PRESSE : Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60

RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

www.ville-gif.fr

ACCUEIL DES GROUPES sur réservation au 01 70 56 52 60

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

Entrée libre

POUR SE RENDRE AU VAL FLEURY

Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

Stationnement : place du marché du Parc - parking public du Val Fleury

LE VAL FLEURY



© Archives Municipales - Ville de Gif



©Ville de Gif

Propriété des notables locaux

Construit au XIX^e siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m², dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté. L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin. Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.