

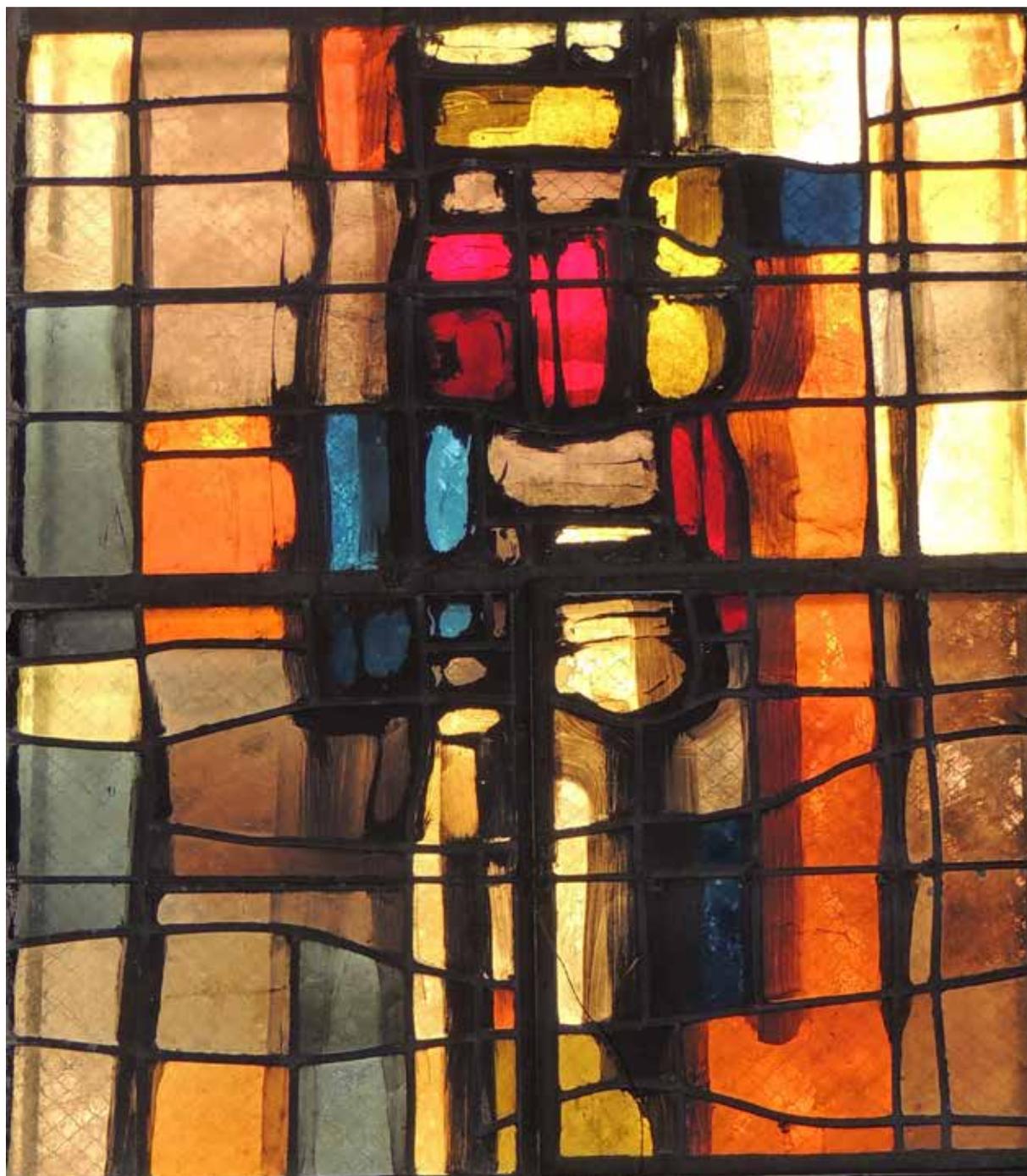
DOSSIER DE PRESSE



TRÉSORS DE LUMIÈRE

Le vitrail en Essonne

EXPOSITION DU 10 AU 29 SEPTEMBRE 2019



SOMMAIRE

Le vitrail en Essonne	3
Autour de l'exposition	4
Informations pratiques	5
Visuels presse	6
Le Val Fleury	9

L'ART DU VITRAIL EN ESSONNE

Cette exposition vous propose de découvrir la richesse et la variété de ce patrimoine méconnu et fragile, à travers quelques exemples remarquables de vitraux du département de l'Essonne, aussi bien religieux que civils, témoins d'une époque et souvent étroitement associés à un contexte local. Un art sublimé par la lumière.

Le vitrail en tant qu'œuvre artistique fait son apparition au Moyen-Âge. À partir du XIII^e siècle, il devient une composante à part entière de l'architecture gothique alors en plein essor. À la Renaissance, l'art du vitrail s'épanouit et se perfectionne encore, sous l'influence de l'art italien. Tombé en désuétude aux XVII^e et XVIII^e siècles, il connaît un renouveau spectaculaire au XIX^e siècle dans un contexte de restauration des monuments; les techniques évoluent, la production s'accélère et se standardise. Le vitrail se fait aussi profane et entre dans les édifices publics et les habitations privées. Enfin, au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, avec la reconstruction des édifices religieux, il s'ouvre largement à de nouvelles techniques qui lui permettent de renouveler les moyens d'expression des créateurs, même si les processus de fabrication traditionnels, hérités du Moyen-Age, sont conservés.

De nombreux artistes de renom s'essayaient à l'art du vitrail, tels Soulages, Chagall, Léger, Matisse, Manessier...

La France est l'un des pays les plus riches au monde dans l'art du vitrail. On trouve en Essonne, quelques très beaux exemples de verrières, des plus anciennes (XIII^e et XVI^e siècles essentiellement) aux plus récentes (signées de Jean Cocteau, Kim-En Joong ou Carole Benzaken, entre autres), la période la plus représentée étant le XIX^e siècle.

L'exposition *Trésors de lumière* vous propose un parcours chronologique dans l'univers du vitrail essonnien.

AU REZ-DE-CHAUSSÉE : le vitrail historique

Le public est invité à plonger dans l'histoire du vitrail du XIII^e siècle à nos jours à travers des reproductions photographiques en grand format de vitraux remarquables du département. Les vitraux sont d'ailleurs ici bien plus visibles que dans les églises et les chapelles elles-mêmes. L'exposition est enrichie par de véritables maquettes ainsi que deux vitraux originaux d'essai.

AU 1^{ER} ÉTAGE : le vitrail contemporain

- Mise à l'honneur des vitraux réalisés par Mère Geneviève Gallois dans les années 1950 pour l'abbaye de Saint-Louis du Temple à Vauhallan (91) avec le prêt exceptionnel de maquettes et dessins originaux.

- Focus sur les trois clochers de Gif grâce à des maquettes originales : l'église Saint-Remi-Saint-Jean-Baptiste (centre ville), le centre culturel Saint-Paul (Chevry) et la chapelle Notre-Dame-des-Champs (Courcelle).

- Découverte de quelques reproductions de vitraux civils du département.

AU 2^E ÉTAGE : pour aller plus loin

Prolongez votre parcours avec le documentaire vidéo « *Le vitrail, un art de couleur et de lumière* » réalisé par Jean-Michel Fouque pour le conseil départemental de l'Essonne. La salle vidéo est décorée par des vitraux contemporains, créés et prêtés par l'atelier Terre de Verre de Villebon-sur-Yvette et par des travaux d'élèves giffois de l'artiste plasticienne Nathalie Pélisset. Retrouvez le programme des animations sur www.ville-gif.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 15 septembre – 15h

Atelier famille, initiation au vitrail

Par Nathalie Pelisset, artiste plasticienne

À partir de 9 ans - sur inscription

Samedi 21 septembre – de 15h à 18h

Démonstration de création d'un vitrail par un maître-verrier

En partenariat avec l'atelier « Terre de Verre ».

Entrée libre

Dimanche 22 septembre – de 15h à 18h

Circuit des trois clochers : visites commentées et présentation des vitraux

- Église Saint-Remi-Saint-Jean-Baptiste (centre ville)

- Chapelle Notre-Dame-des-Champs (Courcelle)

- Centre culturel Saint-Paul (Chevry)

Entrée libre

Dimanche 22 septembre – de 15h à 18h

Démonstration de création d'un vitrail par un maître-verrier

En partenariat avec l'atelier « Terre de Verre ».

Entrée libre

Dimanche 29 septembre – 15h

Atelier famille, initiation au vitrail

Par Nathalie Pelisset, artiste plasticienne

À partir de 9 ans - sur inscription

Samedi et dimanche – de 14h à 18h

Visite commentée par un médiateur culturel

PROGRAMME DÉTAILLÉ : www.ville-gif.fr
INSCRIPTIONS : 01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



Du 10 au 29 septembre 2019

Au Val Fleury

VERNISSAGE le jeudi 12 septembre à 19h

CONTACT PRESSE :

Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60

RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

www.ville-gif.fr

ACCUEIL DES GROUPES sur réservation au 01 70 56 52 60

HORAIRE D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

Entrée libre

POUR SE RENDRE AU VAL FLEURY

Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

Stationnement : place du marché du Parc - parking public du Val Fleury



Visuels presse



Vitrail de la Vierge (détail), 1255
Église Saint-Sulpice, Saint-Sulpice de Favières

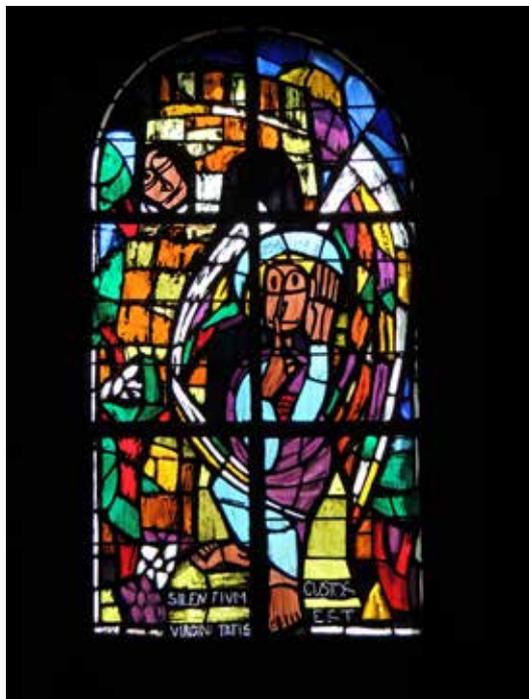


Vitrail « le sermon sur la montagne »(détail), 1881
Église Saint-Thomas Becket, Boissy-sous-Saint-Yon



Vitrail (détail), vers 1400
Église Saint-Didier, Bruyères-le-Châtel

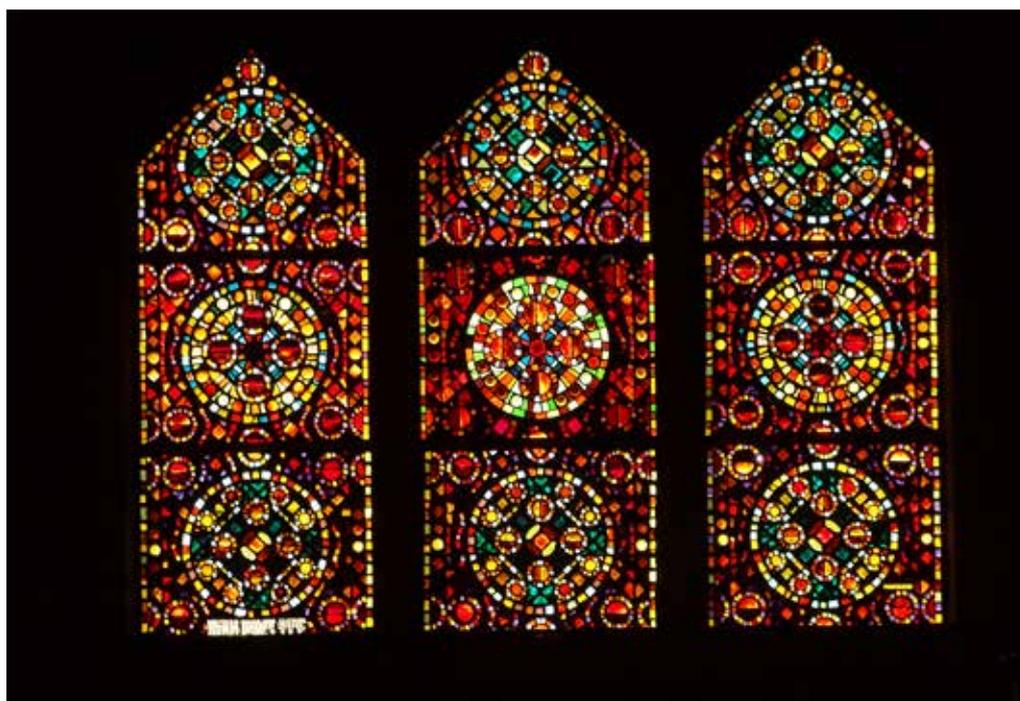
Visuels presse



Geneviève Gallois
Vitrail de « l'Ange du Silence »
Abbaye de Saint-Louis du Temple, Vauhallan



Geneviève Gallois
Vitrail du chœur « La Création » (détail)
Abbaye de Saint-Louis du Temple, Vauhallan



Vitraux de la tribune, atelier Mauméjean, 1938
Chapelle Notre-Dame-de-l'Ermitage, ERP-ONAC, Soisy-sur-Seine

Visuels presse



Élisabeth Trocheris
Vitrail de « La Trinité », 1983
Chapelle Notre-Dame-des-Champs, Gif-sur-Yvette



Christine Crepin-Amourette
Vitrail de la « Résurrection », 1994
Centre culturel Saint-Paul, Gif-sur-Yvette



Gerda Sutton
Vitrail du chœur, 1968
Église Saint-Remi-Saint-Jean-Baptiste, Gif-sur-Yvette

LE VAL FLEURY



© Archives Municipales - Ville de Gif



©Ville de Gif

Propriété des notables locaux

Construit au XIX^e siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m², dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté. L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin. Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.