

DOSSIER DE PRESSE



PARCOURS INITIATIQUE

L'art abstrait en France : 1945-1965

EXPOSITION DU 15 OCTOBRE AU 5 JANVIER 2020



© Olivier Debré, Paysage orange et vert, détail, huile sur toile, 81 x 100 cm

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------|---|
| Parcours initiatique | 3 |
| Autour de l'exposition | 4 |
| Informations pratiques | 5 |
| Visuels presse | 6 |
| Le Val Fleury | 9 |

PARCOURS INITIATIQUE

L'ART ABSTRAIT EN FRANCE : 1945-1965

Une œuvre est bonne lorsqu'elle est apte à provoquer des vibrations de l'âme.
Kandinsky - 1910

L'art abstrait est devenu, en quelques décennies, le phénomène artistique majeur du vingtième siècle. Alors que le temps et l'histoire de l'art ont consacré les artistes les plus visionnaires, que les musées et les grandes collections recèlent leurs chefs d'œuvres, le public reste pour sa grande majorité circonspect devant les œuvres abstraites, et parfois même dérouté.

Le Val Fleury propose un véritable « Parcours initiatique » à l'art abstrait à travers un ensemble de tableaux et d'estampes, provenant de collections privées, créés par des artistes emblématiques du mouvement qui exposèrent en France durant son apogée, entre 1945 et 1965.

Le visiteur est invité à promener librement son regard, sans a priori et sans complexe dans la formidable diversité de formes, de couleurs, de matières, de gestes, à la recherche d'une émotion visuelle et du réveil d'un souvenir intime. L'exposition révèle également son intérêt historique et artistique, par l'incroyable hétérogénéité des recherches picturales de cette époque.

Autour de l'exposition, le Val Fleury programme une série d'ateliers originaux à destination du public familial. Spécialement conçus pour l'occasion, ces moments privilégiés ont pour ambition de convier les plus jeunes et leurs parents à un voyage sensoriel et de leur faire appréhender les œuvres abstraites sous d'autres prismes (programme détaillé page 4).

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

Albert BITRAN (1929-2018)

Olivier DEBRE (1920-1999)

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Hans HARTUNG (1904-1989)

Paul JENKINS (1923-2012)

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Georges MATHIEU (1921-2012)

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Henri MICHAUX (1899-1984)

Jean MIOTTE (1926-2016)

James PICHETTE (1920-1996)

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Gustave SINGIER (1909-1984)

Pierre SOULAGES (1919)

ZAO WOU KI (1920-2013)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 20 octobre – 15h

Atelier famille : tote bags
Animé par Valérie Martin
À partir de 6 ans - sur inscription

Mercredi 23 octobre – 15h

Atelier famille : s'initier à l'art abstrait
Animé par les arts buissonniers
À partir de 6 ans - sur inscription

Dimanche 27 octobre – 15h

Atelier famille Tout-petits
Il était une fois l'abstraction
Animé par Alice Maxia
De 2 à 5 ans - sur inscription

Dimanche 10 novembre – 15h

Atelier famille : tote bags
Animé par Valérie Martin
À partir de 6 ans - sur inscription

Dimanche 17 novembre – 15h

Atelier famille Tout-petits
Il était une fois l'abstraction
Animé par Alice Maxia
De 2 à 5 ans - sur inscription

Dimanche 24 novembre – 15h

Atelier famille : s'initier à l'art abstrait
Animé par les arts buissonniers
À partir de 6 ans - sur inscription

Dimanche 24 novembre – 16h

Visite guidée : rencontre avec
les collectionneurs
Tout public - entrée libre

Dimanche 1er décembre – 15h

Atelier famille : la matière en mouvement
Animé par Alexandra Fadin
À partir de 6 ans - sur inscription

Dimanche 15 décembre – 15h

Atelier famille Tout-petits
Il était une fois l'abstraction
Animé par Alice Maxia
De 2 à 5 ans - sur inscription

Dimanche 5 janvier – 15h

Atelier famille : tote bags
Animé par Valérie Martin
À partir de 6 ans - sur inscription

Chaque samedi et chaque dimanche – de 14h à 18h

Visites commentées de l'exposition par un médiateur culturel

PROGRAMME DÉTAILLÉ : www.ville-gif.fr

INSCRIPTIONS : 01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



Du 15 octobre au 5 janvier 2020

Au Val Fleury

VERNISSAGE le jeudi 17 octobre à 19h

CONTACT PRESSE :

Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60

RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

www.ville-gif.fr

ACCUEIL DES GROUPES sur réservation au 01 70 56 52 60

HORAIRE D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

Entrée libre

FERMETURES :

Le 1er novembre et du 25 décembre au 1er janvier 2020 inclus.

POUR SE RENDRE AU VAL FLEURY

Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

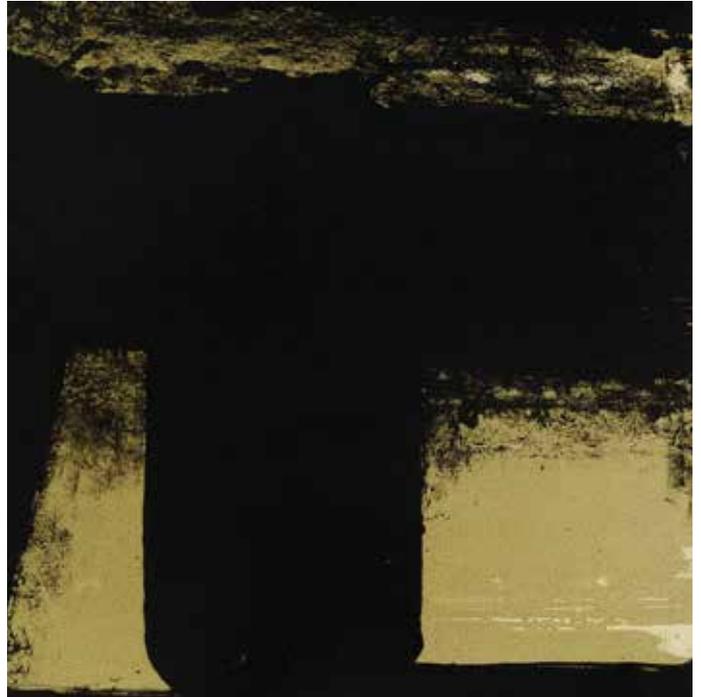
Stationnement : place du marché du Parc - parking public du Val Fleury



Visuels presse



Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Automne aux taches roses - 1980 - Détail
Huile sur toile - 100 x 100 cm



Pierre SOULAGES (1919)
Sans titre - Détail
Lithographie - 47,5 x 74,5 cm

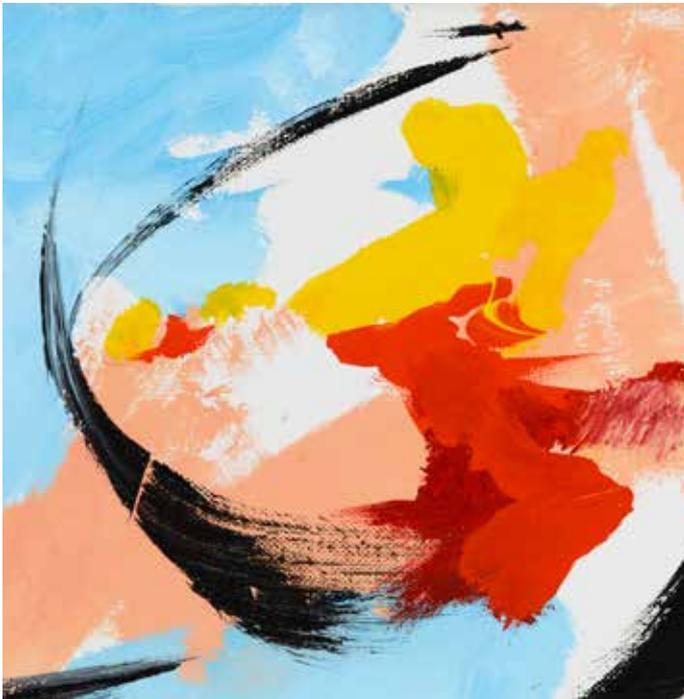


ZAO WOU KI (1920-2013)
Sans titre - Détail
Gravure - 57,5 x 75,5 cm



Hans HARTUNG (1904-1989)
G5 (1953) - Détail
Eau forte sur papier - 23,5 x 29 cm

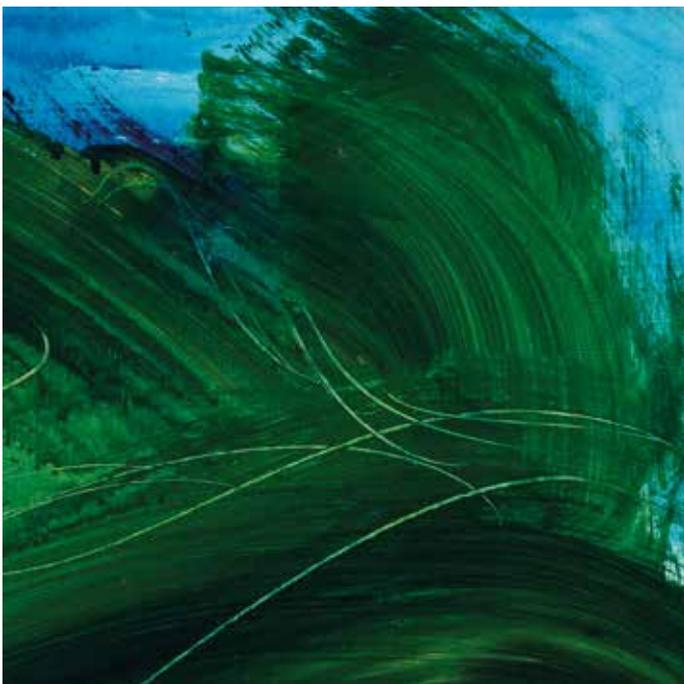
Visuels presse



Jean MIOTTE (1926-2016)
Tout à toi - 1999 - Détail
Acrylique sur toile - 35 x 25 cm



James PICHETTE (1920-1996)
Sans titre c.1949 - détail
Gouache sur papier - 38 x 28 cm



Jean MESSAGIER (1920-1999)
Sans titre - Détail
Acrylique sur toile - 37 x 73 cm



Gustave SINGIER
Sans titre - (c.1967) - Détail
Gouache sur toile - 26 x 104 cm

Visuels presse



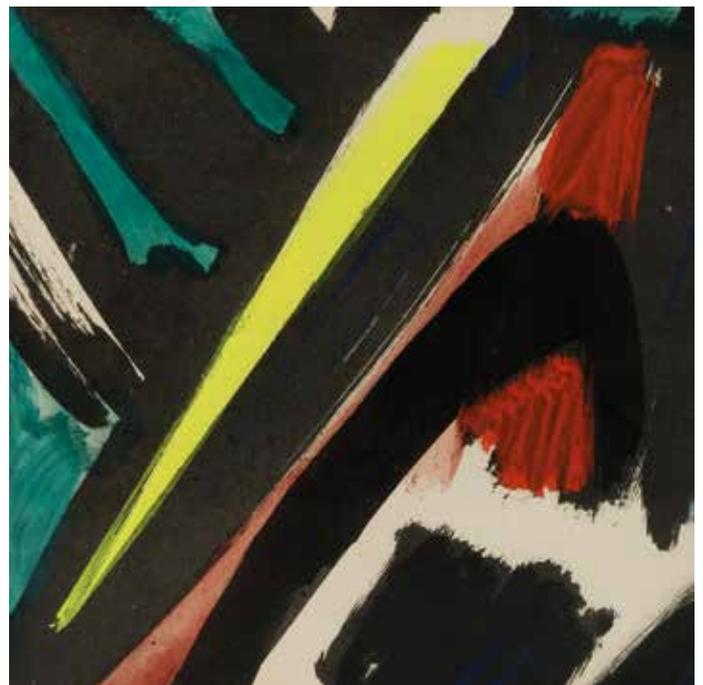
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Les Arbres - 1950 - Détail
Sérigraphie et huile sur papier maroufflé sur toile
36 x 50 cm



Henri MICHAUX (1899-1984)
Sans titre (c.1957) - Détail
Gouache et encre sur papier - 49 x 31 cm



Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena - Les yeux clairs du loup - 1982 - Détail
Huile sur toile - 152,4 x 127 cm



Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre - c.1951 - Détail
Eau forte, aquarelle et gouache sur papier
37,5 x 53,5 cm

LE VAL FLEURY



© Archives Municipales - Ville de Gif



©Ville de Gif

Propriété des notables locaux

Construit au XIX^e siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m², dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté. L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin. Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.