

DOSSIER DE PRESSE

---



# HISTOIRE, histoires en peintures

EXPOSITION DU 2 MARS AU 25 AVRIL 2021

Yves BÉLORGEY, Julien BENEYTON, Jean-Luc BLANC, Mireille BLANC, Guillaume BRESSON, Damien CADIO, Nina CHILDRESS, Nicolas DAUBANES, Damien DEROUBAIX, Alain JOSSEAU, Thomas LÉVY-LASNE, Audrey NERVI, Philippe NUELL, Bruno PERRAMANT, Jérôme ROMAIN, Louise SARTOR, Claire TABOURET, Duncan WYLIE

Commissaire d'exposition : Julie SICAUT MAILLÉ



DUNCAN WYLIE, *Grenfell - Notre Dame (The Capital of Hell)*, 2020  
Huile sur toile, 183 x 267 cm, Collection particulière  
© Adagp, Paris, 2021

# SOMMAIRE

L'exposition Histoire, histoires en peintures.....	3
Les artistes exposés .....	4
Extraits du catalogue .....	23
Julie Sicault Maillé, commissaire de l'exposition.....	24
Autour de l'exposition .....	25
Informations pratiques .....	26
Le Val Fleury .....	27

# L'EXPOSITION

## HISTOIRE, HISTOIRES EN PEINTURES

Après un effacement de la peinture dans l'art contemporain au profit d'autres media, nombreux sont les peintres qui reviennent sur le devant de la scène. Ils excellent dans les techniques, innovent, et se nourrissent des images que produit notre société. « Histoire, histoires en peintures » est une exposition collective qui réunit la fine fleur de la peinture contemporaine française. Elle témoigne de la manière dont les peintres représentent l'histoire aujourd'hui.

Mais quelle histoire ? Celle qui restera dans les manuels scolaires, ou le quotidien de chacun, cette myriade de petites histoires qui dépeint une société. C'est tout cela à la fois, peindre la vie dans tous ses états.

**Avec les artistes :** Yves BÉLORGEY, Julien BENEYTON, Jean-Luc BLANC, Mireille BLANC, Guillaume BRESSON, Damien CADIO, Nina CHILDRESS, Nicolas DAUBANES, Damien DEROUBAIX, Alain JOSSEAU, Thomas LÉVY-LASNE, Audrey NERVI, Philippe NUPELL, Bruno PERRAMANT, Jérôme ROMAIN, Louise SARTOR, Claire TABOURET, Duncan WYLIE

# Yves BÉLORGEY

Né en 1960 à Chalon-sur-Saône. Vit et travaille à Montreuil, France  
Représenté par la galerie Xippas, Paris



*Immeuble Jean Baptiste Clément, Arch. Jean Renaudie, Construction années 1970, Ivry-sur-Seine  
Octobre 2020, dessin, 80,5 x 80,5 cm  
Courtesy l'artiste et galerie Xippas, Paris - © Adagp, Paris, 2021*



*Chez Mr & Mm C...., Immeuble Jean Baptiste Clément, Arch. Jean Renaudie, Construction 1975, Ivry sur Seine  
2020, pigments sur toile, 240 x 240 cm  
Courtesy l'artiste et galerie Xippas, Paris - © Adagp, Paris, 2021*

# Julien BENEYTON

Né en 1977 à Echirolles. Vit et travaille à Paris, France



*L'acier lorrain*, 2013, acrylique sur bois, 127 x 177 cm, collection particulière  
© Adagp, Paris, 2021



*Les Bourbouloux & Festival*, 2015, peinture acrylique sur bois, 153 x 175 cm, Courtesy l'artiste  
© Adagp, Paris, 2021

# Jean-Luc BLANC

Né en 1965 à Nice. Vit et travaille à Paris, France  
Représenté par la galerie Art : Concept, Paris



*La folie rouge*, 2020, huile sur toile, 200 x 140 cm  
Courtesy l'artiste et Art : Concept, Paris  
© Adagp, Paris, 2021

# Mireille BLANC

Née en 1985 à Saint-Avold. Vit et travaille à Paris, France

Représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris et The Pill, Istanbul



*Grappe*, huile sur toile, 200 x 160 cm  
Courtesy collection particulière  
© Adagp, Paris, 2021



93, 2019, huile sur toile, 20 x 27 cm  
Courtesy l'artiste et galerie Anne-Sarah Benichou  
© Adagp, Paris, 2021



Sweat, 2014, huile sur toile, 90 x 120 cm  
Courtesy l'artiste et The Pill Gallery  
© Adagp, Paris, 2021

# Guillaume BRESSON

Né en 1982 à Toulouse. Vit et travaille à New York, Etats-Unis  
Représenté par la Galerie Nathalie Obadia, Paris



*Sans titre, 2016*

Peinture à l'huile et toiles tendues sur panneaux de bois, 160 x 160 x 2 cm  
œuvre de Guillaume Bresson pour le Red Star Football Club,  
réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France  
avec la médiation de SOCIETIES, Paris

# Damien CADIO

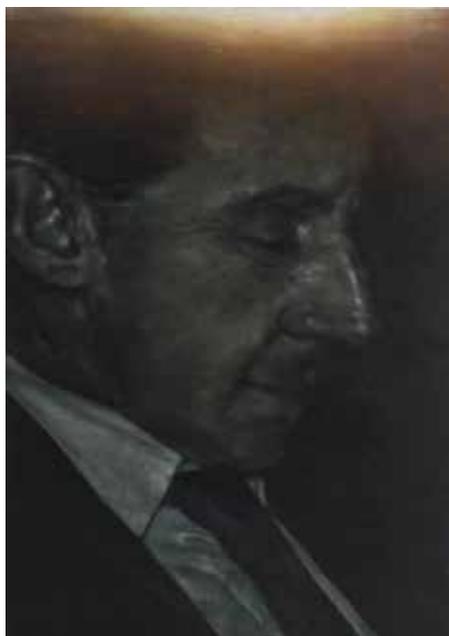
Né en 1975 à Mont Saint-Aignan. Vit et travaille à Nantes, France



*Xylin Room, 2014*  
Huile sur bois, 100 x 140 cm, collection particulière  
© Adagp, Paris, 2021



*Nuit de l'histoire, Ivoire #2*  
Huile sur toile, 19 x 28 cm  
© Adagp, Paris, 2021



*Nuit de l'histoire, Sarkozy*  
Huile sur toile, 37 x 26 cm  
© Adagp, Paris, 2021



*Nuit de l'histoire, Carne #1*  
Huile sur toile, 17 x 30 cm  
© Adagp, Paris, 2021

# Nina CHILDRESS

Née en 1961 à Pasadena, États-Unis. Vit et travaille à Paris, France  
Représentée par la galerie Bernard Jordan, Paris



© Aurélien Mole

1008 – *Cher, Pont*, 2019, huile sur toile, 100 x 160 cm  
Collection particulière © Adagp, Paris, 2021

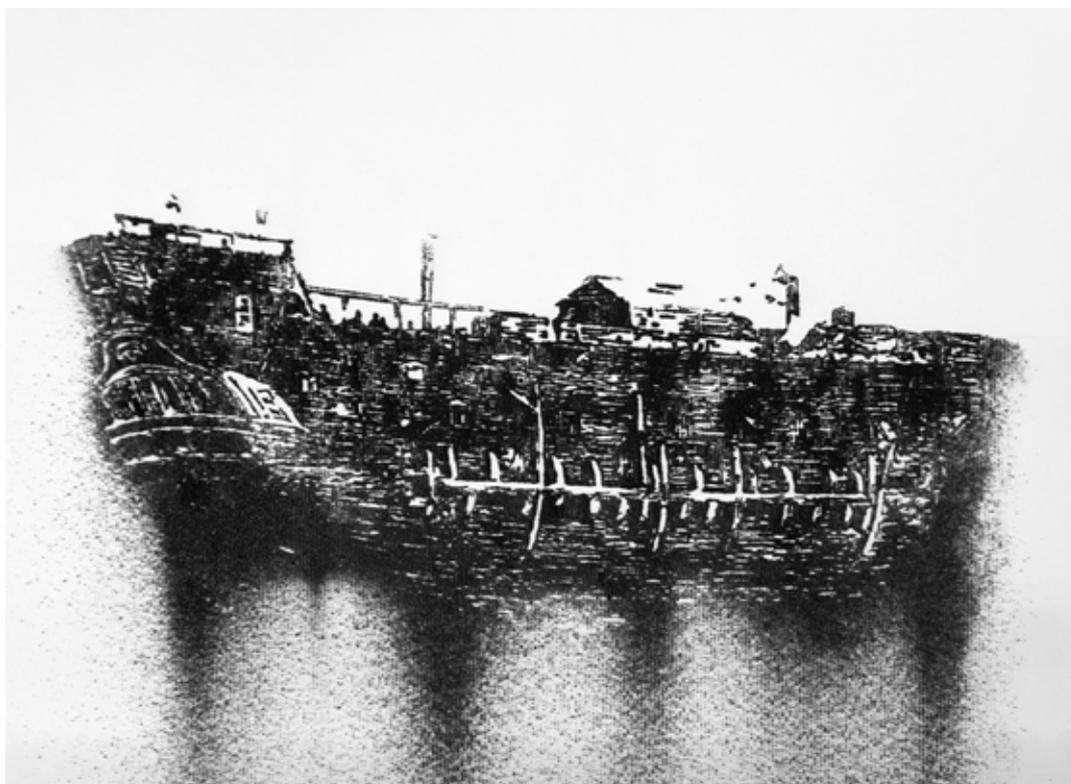


© Philippe Chancel

0948 - *BE (15) (grosse tête)*, 2016  
huile sur toile, 195 x 130 cm  
Collection particulière  
© Adagp, Paris, 2021

# Nicolas DAUBANES

Né en 1983 à Lavour. Vit et travaille à Marseille, France  
Représenté par la galerie Maubert, Paris



*Prison Ship, HMS Discovery*, poudre d'acier aimantée, 60 x 80 cm, 2020, Courtesy l'artiste © Adagp, Paris, 2021



*Prison Ship, The bibby renaissance*, poudre d'acier aimantée, 60 x 80 cm, 2020, Courtesy l'artiste © Adagp, Paris, 2021

# Damien DEROUBAIX

Né en 1972 à Lille. Vit et travaille à Meisenthal, France  
Représenté par la galerie In Situ – fabienne leclerc



© Thomas Lannes

*Conscience (Pazuzu)*, 2019, huile et collages sur toile  
200 x 150 x 2 cm, Pièce unique  
Courtesy l'artiste et Galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris  
© Adagp, Paris, 2021

# Alain JOSSEAU

Né en 1968 à Nantes. Vit et travaille à Toulouse, France

Représenté par la galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand et Paris



*Les géographes, N°40, 2013 aquarelles sur papier, 77 x 107 cm*  
Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud



*Les géographes, N°32, 2013 aquarelles sur papier, 77 x 107 cm*  
Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud

# Thomas LÉVY-LASNE

Né en 1980 à Paris. Vit et travaille à Paris, France

Représenté par la galerie Les filles du calvaire, Paris



À Auschwitz, 2020, huile sur toile, 129,5 x 194 cm  
Courtesy l'artiste et Galerie Les filles du calvaire  
© Adagp, Paris, 2021



À Pripiat, 2020, huile sur toile, 150 x 200 cm  
Courtesy l'artiste et Galerie Les filles du calvaire  
© Adagp, Paris, 2021

# Audrey NERVI

Née en 1974 à Lyon. Vit et travaille à Berlin, Allemagne.



*Woman and pig - Slovaquie, 30 x 50 cm, huile sur toile, 2016*  
Courtesy l'artiste



*Back to the trees - Berlin*  
50 x 30 cm, huile sur toile, 2011  
Courtesy l'artiste



*Don't move - CZ, 40 x 30 cm, huile sur toile, 2016*  
Courtesy l'artiste



*Douche froide - Bulgarie*  
30 x 30 cm, huile sur toile, 2013  
Courtesy l'artiste

# Philippe NUELL

Né en 1970 à Toulouse. Vit et travaille à Biarritz, France  
Représenté par la galerie ALB



*Yeah why not ?*, 2018, huile sur toile, 215 x 165 cm  
Courtesy l'artiste et Galerie ALB

# Bruno PERRAMANT

Né en 1962 à Brest. Vit et travaille à Paris, France  
Représenté par la galerie In Situ – fabienne leclerc



© Rebecca Fanuele

Z2, 2015, huile sur toile, 70 x 63 cm  
Courtesy l'artiste et Galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris  
© Adagp, Paris, 2021

# Jérôme ROMAIN

Né en 1976 à Charleville-Mézières. Vit et travaille à Montpellier, France  
Représenté par la galerie ALB



*Les parapluies du faubourg*, 2020, huile sur toile, 81 x 116 cm  
Courtesy l'artiste et Galerie ALB

# Louise SARTOR

Née en 1988 à Paris. Vit et travaille en Corrèze, France  
Représentée par la galerie Crèvecoeur, Paris



*Bisounours*, 2017, gouache sur toile, 14,5 x 8,5 cm  
Courtesy l'artiste et la galerie Crèvecoeur, Paris

# Claire TABOURET

Née en 1981 à Pertuis. Vit et travaille à Los Angeles, États-Unis  
Représentée par la galerie Emmanuel Perrotin, Paris



*Sans titre*, 2013, acrylique sur toile, 90 x 130 cm  
Collection du FDAC de l'Essonne

# Duncan WYLIE

Né en 1975 à Harare, Zimbabwe. Vit et travaille à Londres, Angleterre



*Tricheurs*, 2018, huile sur bois, 5 : 25 x 20 cm chaque  
Courtesy l'artiste © Adagp, Paris, 2021



*Grenfell - Notre Dame (The Capital of Hell)*, 2020, huile sur toile, 183 x 267 cm  
Collection particulière - © Adagp, Paris, 2021

# HISTOIRE, HISTOIRES EN PEINTURES

## EXTRAITS DU TEXTE DU CATALOGUE

Par Julie Sicault Maillé, commissaire de l'exposition

### LA PEINTURE N'EST PAS MORTE !

Balayons d'emblée d'un revers de la main cette sentence régulièrement rebattue en France depuis plusieurs décennies. Non, la peinture n'est pas morte et j'aurais envie de dire, voyante en sa demeure, elle ne le sera jamais... On ne se lassera jamais de sa contemplation et les peintres ne seront jamais repus du plaisir presque magique de coucher sur la toile sensations, sentiments, mises à distance, imprégnations, plongées dans le réel...

### UN PEU D'HISTOIRE DE L'ART HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN EN PEINTURE

L'histoire de la peinture en France est conjuguée à l'Histoire et la société. En 1667, André Félibien (1619-1695), considéré par certains comme le premier historien de l'art, établit une hiérarchie dans les genres picturaux. Ainsi la hiérarchie des sujets est la suivante, du plus trivial au plus estimable : la nature morte, le paysage, le portrait, la scène de genre ou scène de la vie quotidienne, et la peinture d'histoire dite le « grand genre ». À cette hiérarchie des sujets correspond une hiérarchie des formats, du grand format pour le grand genre au petit format pour la nature morte. La peinture d'histoire sert à des fins d'édification. Les thèmes sont tirés de l'histoire classique, de la mythologie ou de la Bible.

Progressivement, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les peintres emploient le grand format pour traiter de la vie moderne. La peinture d'histoire évolue dans un sens plus intimiste, s'humanise en s'ouvrant à l'anecdote et la hiérarchie académique des genres s'efface. Ainsi scènes de genre et scènes historiques tendent à se confondre. L'histoire n'est plus uniquement tirée du passé, mais également du présent - peindre la vraie vie, la société dans tous ses états -, voire de l'avenir avec les peintures représentant le progrès, les inventions, les nouveaux modes de vie...

### REVENONS À AUJOURD'HUI

Après un effacement de la peinture contemporaine du devant de la scène artistique française dans les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle et au début du XXI<sup>e</sup> siècle au profit d'autres médias, nombreux sont les peintres qui sont désormais mis et remis à l'honneur. Ils excellent dans les techniques, innovent, et se nourrissent des images que produit notre société. Ils réinvestissent le genre de la peinture d'histoire dans son acception moderne. Se côtoient ainsi des tableaux représentant des événements dits historiques, des instants évoquant ces événements, ainsi que des scènes de la vie quotidienne. Ces scènes de genre contemporaines appartiennent aussi à l'histoire, elles dépeignent une société à un temps donné avec acuité.

Les peintres contemporains évaluent notre société d'images en se les appropriant, en les travaillant et en en créant de nouvelles, plus incarnées que les images lisses dont nous abreuve le quotidien. Il faut porter le regard plus longuement sur ces peintures, entrer dans la matière, chercher, trouver, discerner, interroger... La peinture ne se dévoile qu'à celui qui a le désir de se plonger en elle. C'est dans cette peinture contemporaine que l'exposition « Histoire, histoires en peintures » propose de s'immerger, de se perdre.

## UNE EXPOSITION NOURRIE DES ŒUVRES

### ACTUALITÉ, POLITIQUE, SUJETS DE SOCIÉTÉ, CROYANCES, GROUPES SOCIAUX, QUOTIDIEN ... PASSÉ, PRÉSENT, AVENIR ...

Certains artistes figurent des sujets brûlants de l'histoire plus ou moins récente, jusqu'à des événements de l'actualité. Duncan Wylie aborde des événements riches de symbolique en rapprochant les incendies de la tour Grenfell à Londres et la cathédrale Notre Dame, et avec *Les tricheurs*, des sujets politiques et des évocations du pouvoir. Damien Cadio nous questionne sur celles-ci avec *Xylin Room* et la série *La nuit de l'histoire*. Nicolas Daubanes travaille la résistance à ce pouvoir à travers des anecdotes historiques. Alain Josseau aborde la géopolitique dans sa série *Les géographes*, en nourrissant son travail des cartes topographiques. Jérôme Romain montre l'engagement social et citoyen avec *Les parapluies du faubourg*, tandis que Claire Tabouret suggère la question de l'immigration. Thomas Lévy-Lasne rappelle les tragédies humaines, de l'histoire politique avec *À Auschwitz* et de l'histoire écologique avec *À Pripiat*. Julien Beneyton raconte les univers du monde ouvrier et du monde agricole.

D'autres, de manière plus détournée, travaillent des formes de croyance comme Damien Deroubaix, des formes de religion populaire, le sport avec le polyptyque de Guillaume Besson, la starification avec le portrait de Britt Ekland de Nina Childress. Tandis que le cinéma et le petit écran inspirent également. Jean-Luc Blanc revisite ainsi l'institution du mariage en s'inspirant d'un vieux film et Bruno Perramant reprend le personnage populaire Zorro, auquel il adjoint la sentence « Personne n'aide personne », inverse aux engagements de son héros.

Les artistes cartographient aussi la société à travers le portrait d'individus, de groupes sociaux, dans un regard intime, une forme de regard sociologique bienveillant et participatif. Philippe Nuell, dans sa série de portraits des États-Unis, propose une immersion dans l'Amérique et le rapport à son histoire. Le monde des altermondialistes, des free partys et plus généralement des personnes vivant en marge est délicatement dépeint par Audrey Nervi. Yves Bélorgey quant à lui, développe sa réflexion autour des modes d'habiter en pénétrant dans l'intérieur d'architectures post-modernistes et le quotidien de ses habitants.

Enfin, l'histoire, c'est le temps qui s'écoule, le temps long du quotidien avec Mireille Blanc, révélateur d'un temps présent avec Louise Sartor, et *Cher, Pont* de Nina Childress.

Certains peintres abordent ces sujets clairement, d'autres sont prétextes à la peinture. Mais tous se retrouvent autour du lien entre l'art et la société, l'insertion et l'implication de l'artiste dans le réel ! Et chaque visiteur peut également juste éprouver le bonheur simple de contempler des oeuvres d'art de grande qualité hors de toutes références.

**Julie Sicault Maillé**  
commissaire de l'exposition

# JULIE SICAUT MAILLÉ

## COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Diplômée de l'École du Louvre et en sciences politiques, Julie Sicault Maillé (1976, Albi) a débuté sa carrière professionnelle dans la médiation culturelle et les politiques des publics. Riche de cette proximité avec les publics, elle s'est orientée vers le commissariat d'exposition. Non pas « auteur » d'exposition, elle appréhende sa réflexion sur la conception d'exposition de la même manière qu'elle aborde la médiation, en mettant en œuvre une forme de maïeutique. Elle accompagne les créateurs (plasticiens, architectes, designers ou encore paysagistes) dans le développement de leurs réflexions, de la création de leurs œuvres et déploie ainsi le propos de ses expositions. Ses sujets de recherche sont les questions du paysage et de l'espace public, de l'écologie et du vivre ensemble. Ses centres d'intérêt la portent également vers l'histoire et la littérature.

Après avoir travaillé pendant plus de 15 ans au domaine de Chamarande, au service des publics puis comme responsable des expositions et de la collection du FDAC de l'Essonne, Julie Sicault Maillé est actuellement commissaire d'expositions indépendante, elle enseigne et accompagne différents projets artistiques et culturels.



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Chaque samedi et dimanche - de 14h à 18h**

Visites commentées de l'exposition

Par un médiateur culturel

Tout public - Entrée libre

**Dimanche 7 mars – 15h**

Atelier famille

Par Capucine Vever, artiste plasticienne

À partir de 6 ans - Sur inscription

**Dimanche 14 mars – 15h**

Atelier famille

Par Capucine Vever, artiste plasticienne

Tout-petits (3-5 ans) - Sur inscription

**Dimanche 21 mars – 15h**

Présentation du PACTE

Par les collégiens de Juliette Adam

Tout public - Entrée libre

**Dimanche 28 mars – 15h**

Visite guidée de l'exposition

Par Julie Sicault Maillé, commissaire

Tout public - Sur inscription

**Dimanche 11 avril – 15h**

Atelier famille

Par Capucine Vever, artiste plasticienne

À partir de 6 ans - Sur inscription

**Dimanche 18 avril – 15h**

Atelier famille

Par Capucine Vever, artiste plasticienne

Tout-petits (3-5 ans) - Sur inscription

**PROGRAMME DÉTAILLÉ : [www.ville-gif.fr](http://www.ville-gif.fr)**  
Inscriptions : 01 70 56 52 60 - [culturel@mairie-gif.fr](mailto:culturel@mairie-gif.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES



**Du 2 mars au 25 avril 2021**

Au Val Fleury

## CONTACT PRESSE

Pour tout autre visuel ou pour des vues d'exposition, vous pouvez adresser vos demandes à :

Julie Le Fouler - julie.lefouler@mairie-gif.fr - 01 70 56 52 60



## RENSEIGNEMENTS :

Château du Val Fleury - Allée du Val Fleury - Gif-sur-Yvette (Essonne)

01 70 56 52 60 - culturel@mairie-gif.fr

www.ville-gif.fr

## HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h30

**Entrée libre**

## POUR SE RENDRE AU VAL FLEURY

Par le RER : ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, station Gif-sur-Yvette

Par la route :

N118, sortie Saclay / Gif-sur-Yvette ou

A 10 sortie Bures-sur-Yvette puis direction centre ville

Stationnement : place du marché du Parc - parking public du Val Fleury

# LE VAL FLEURY



© Archives Municipales - Ville de Gif



©Ville de Gif

## Propriété des notables locaux

Construit au XIX<sup>e</sup> siècle, le château du Val Fleury trône, du haut de ses 860 m<sup>2</sup>, dans un parc aménagé qui s'étend sur près de 2 hectares jusqu'au bord de l'Yvette. La propriété comprenait également une annexe et deux pavillons.

Jusqu'à la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le château sera le lieu de résidence de notables locaux qui changent souvent.

## Au service de la science...

En 1949, les premiers coups de pioche sont donnés pour créer le CEA sur le plateau de Saclay. Premiers appareils et premiers chercheurs s'y installent en 1951.

Pour loger le personnel, le CEA acquiert, dès 1947, auprès de la famille Lemaire, la propriété du Val Fleury. Le prix de vente sera alors fort discuté. L'acte notarié est signé en présence notamment de Raoul Dautry, administrateur général du CEA, Frédéric et Irène Joliot-Curie, ainsi que les commissaires Pierre Auger et Jean Perrin. Un terrain de 14 hectares, des écuries, une orangerie, de vastes dépendances.

Après l'occupation allemande, la demeure est à restaurer entièrement. C'est l'architecte Auguste Perret qui est responsable du programme immobilier du CEA. Il est réputé pour son esthétique fonctionnelle.

Jusqu'en 2000, le domaine héberge chercheurs, stagiaires, ingénieurs travaillant sur le plateau de Saclay.

## Une vocation culturelle nouvelle...

Puis le château cesse son activité, avant de devenir la propriété de la commune qui en fait l'acquisition en 2003 avec le concours de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France.

En 2012, un vaste programme de réhabilitation du domaine est décidé. Une partie du terrain est lotie, le parc est ouvert au public, tandis que le château, restauré, est désormais dédié à la culture, accueillant animations culturelles, expositions ainsi que les bureaux du service Culturel de la ville.